

Муниципальное образование

Серовский городской округ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 20

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ СОШ № 20

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Гулькина

пр. № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Рабочая программа

«Школьный театр»

2023 – 2024 учебный год

Программу разработал:

Пантелеева Наталья Борисовна

учитель русского языка и литературы

Серов 2023

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

* 1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ;
  2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;

* 1. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития

дополнительного образования детей до 2030 года»;

* 1. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
  2. «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного

государственного санитарного врача России от 28.09.2020

№СП 2.4.3648-20;

* 1. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

* 1. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021. № 652н « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

# Актуальность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях росскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Выбор театральной профессии не является конечным результатом программы, но она даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы. В процессе обучения в объединении художественного слова, обучающиеся разовьют эстетический вкус, кругозор, лексический запас, умение логически и образно мыслить, сильный голос, хорошую дикцию, знание законов орфоэпии, артистизм и коммуникативные навыки. Всё это, безусловно, полезно каждому образованному человеку, и жизненно важно людям

«речевых профессий»: педагогам, юристам, менеджерам, лекторам, актёрам и т.д.

* 1. **Новизна программы** заключается в том, что обучающиеся не только овладевают навыками исполнительской деятельности, но и в обязательном порядке закрепляют их на практике в процессе

обучения работе над творческим продуктом, как индивидуальным (номера художественного слова), так и коллективным (постановки

литературно-музыкальных композиций). Таким образом, на протяжении всего времени обучения постоянно получают опыт сценических выступлений.

# Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как органично вписывается в единое образовательное пространство учреждений, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации.

Сценическое творчество имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции артиста-исполнителя, может пройти многие этапы художественно-творческого осмысления мира, развить навыки общения и взаимодействия с другими людьми, преодолеть психологическую инертность, научиться контролировать свои эмоции, почувствовать свою значимость в процессе индивидуального и совместного коллективного творчества, раскрепоститься и избавиться от внутренних «зажимов» и комплексов, развить речь и голос, научиться быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

* 1. **Цель**: Создать условия для раскрытия творческой индивидуальности и развития творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

# Задачи:

## Образовательные:

* расширить кругозор;
* дать понятие об особенностях театрального искусства;
* сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
* сформировать актёрские способности – умение взаимодействовать с публикой и партнёрами, создавать образ, работать над текстом произведения художественной литературы;
* сформировать практические навыки использования средств артистической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

## Развивающие:

* развить художественный вкус и творческое воображение;
* развить наблюдательность и образную память;
* развить речевую культуру при помощи специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого подростка;
* развить способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию, а также познавательный интерес;
* развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатию, способности к рефлексии.

## Воспитательные:

* сформировать культуру поведения и общения;
* сформировать эстетические потребности и ценности;
* воспитать исполнительскую и зрительскую культуру;
* воспитать нравственные ценности: целеустремленность, активность и коммуникабельность.

# Условия реализации программы

Адресатом программы являются подростки в возрасте от 7 до

18 лет (учащиеся 1-11 классов). Обучение по программе будет актуально для всех желающих развить свои ораторские качества и грамотную устную речь, расширить словарный запас, избавиться от страха публичных выступлений, овладеть основами импровизации и актёрского мастерства, познакомиться с теорией и историей театрального искусства.

# Срок реализации программы

1 год, 34 учебных недели

Форма обучения: очная, занятия проводятся в аудитории.

Занятия ведутся на русском языке.

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный) Наполняемость учебной группы 10 человек

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, всего 68 часов

# Прогнозируемые результаты.

Полный курс обучения по программе предполагает достижение следующих результатов.

## Предметные:

* + - выразительно читать и правильно интонировать;
    - различать произведения по жанру;
    - читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
    - освоить базовые навыки актёрского мастерства и сценической речи;
    - использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
    - ориентироваться в сценическом пространстве;
    - выполнять простые действия на сцене;
    - взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
    - произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
    - создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

## Личностные:

* + - умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
    - приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
    - способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
    - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению;
    - стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

## Метапредметные:

1. *Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):*
   * + приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
     + понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
     + планирование своих действий на отдельных этапах работы;
     + осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
     + анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
2. *Познавательные УУД позволяют:*
   * + развить интерес к театральному искусству;
     + освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
     + сформировать представления о театральных профессиях;
     + освоить правила проведения рефлексии;
     + строить логическое рассуждение и делать вывод;
     + выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
     + вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
     + ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.
3. *Коммуникативные УУД позволяют:*
   * + организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
     + работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
     + формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
     + отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
     + соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

# Способы определения результативности

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных

упражнений, театральных игр, показа этюдов, выступлений на мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – проведения литературного концерта.

# Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/контрол я** |
| **Всего** | **Теория** | **Практ ика** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | 0 | Беседа, игра,  инструктаж. |
| 2. | Сценическая  речь. Культура и техника речи. | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение; выполнение  творческих заданий. |
| 3. | Основы  актёрской грамоты. | 7 | 2 | 5 | Беседа, наблюдение; выполнение  творческих заданий. |
| 4. | Театральные игры. | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение; выполнение  творческих заданий. |
| 5. | Художественное чтение. | 13 | 3 | 10 | Беседа, наблюдение; выполнение  творческих заданий; результативность  участия в конкурсах художественного  слова различного уровня. |
| 6. | Основы театральной культуры. | 36 | 16 | 20 | Творческое задание; тестирование;  проблемные  ситуации; наблюдение. |
| 7. | Итоговая  аттестация. | 1 | 0 | 1 | Творческий отчёт. |
|  | **Итого** | **68** | **24** | **44** |  |

1. **Содержание программы**

# 1.3. Содержание программы

## ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ(1 час)

**Теоретическая часть (1 час).** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

## СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (5 часов)

**Теоретическая часть (1 час).** Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

* определение целей и условий выполнения;
* педагогический показ;
* просмотр упражнения;
* комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил

– показал – посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

**Практическая часть (4 часа).** На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

*ДЫХАНИЕ*

Обращать внимание на:

* соединение дыхания и движения (например, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
* одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
* активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.)

*АРТИКУЛЯЦИЯ*

Обращать внимание на:

* обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
* медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
* координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
* координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.)

*ДИКЦИЯ*

Обращать внимание на:

* активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
* ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.)

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

## ОСНОВЫ АКТЁРСКОЙ ГРАМОТЫ (7 часов)

**Теоретическая часть (2 часа).** В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

**Практическая часть (5 часов).** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу»,

«Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («…я пошел в магазин и вдруг…»)

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (5 часов)

**Теоретическая часть (1 час).** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть (4 часа).** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.)

Игры, развивающие память, внимание, фантазию, воображение и коммуникативные навыки («Крокодил», «Мафия», «Кто во что одет», «Испорченный телефон», «Повтори фигуру», «Верю – не верю» и т.д.)

Игры на формирование партнёрских отношений в группе («В линию», «Сужающиеся пространство», «Пишущая машинка»,

«Сударыня-барыня» и т.д.), упражнения с теннисными мячами.

Выполнение этюдов, в т.ч. по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ(13 часов)

**Теоретическая часть (3 часа).** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Содержание, авторская идея, настроение произведения. Ритмическая и пластическая структура произведения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Пауза, интонация, смысловой акцент. Умение композиционно выстраивать материал, определять свою позицию в раскрытии замысла.

**Практическая часть (10 часов).** Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на литературном материале. Овладение основами логики речи в процессе индивидуальной работы. Отработка чистоты произношения слов и звуков. Отработка номеров художественного слова в процессе репетиций. Подбор сценического костюма и реквизита. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.

* 1. ***ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (26 часов)***

# Теоретическая часть – 16 часов Практическая часть – 20 часов *АЗБУКА ТЕАТРА*

**Теоретическая часть.** Театр как вид искусства. Основные театральные термины.

**Практическая часть.** «Театральная» викторина.

*ИСТОРИЯ ТЕАТРА*

**Теоретическая часть.** Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

**Практическая часть.** Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

*ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА*

**Теоретическая часть.** Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

**Практическая часть.** Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

*ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ*

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная, проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

*ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ*

**Теоретическая часть.** Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

**Практическая часть.** Походы в театр. Обсуждение и анализ спектаклей.

## ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (1 час) Практическое занятие – 1 час

Практическая часть. Творческий отчёт. Проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

# Комплекс организационно-педагогических условий/

* 1. **Материально-техническое, информационное и методическое обеспечение**

Обязательными условиями реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Просцениум» на занятиях являются:

1. наличие у коллектива **собственного репетиционного зала**;
2. наличие в репетиционном зале **оборудования**:

* стулья (не менее 20 ед.),
* мобильные столы (не менее 6 ед.),
* элементы декораций (кубы, скамейки, журнальный столик и др.),
* аппаратура для воспроизведения фонограмм,
* аппаратура для воспроизведения видеозаписей и слайд-шоу,
* классная доска;

1. наличие на занятиях **материалов** (в т.ч. и дидактических):

* карточки с заданиями,
* иллюстрации,
* разножанровые музыкальные записи,
* видеозаписи номеров художественного слова,
* теннисные мячи,
* элементы реквизита и театрального костюма.

Для проведения **сценических выступлений** необходимы:

1. сценическая площадка с хорошим освещением,
2. аппаратура для воспроизведения музыкального оформления,
3. бутафория и реквизит,
4. театральные костюмы,
5. грим, постижерные изделия.

# Педагогические принципы

В основе данной программы лежат следующие важные педагогические принципы:

* + принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
  + принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся;
  + принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
  + принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
  + принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;
  + принцип практикоориентированности, который предполагает разработку и реализацию значимых творческих проектов (номера художественного слова).

# Список литературы

* 1. **Список литературы для педагогов**
     1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3- е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
     2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
     3. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
     4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.
     5. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральный миф. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
     6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг

// Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – С. 70-112.

* + 1. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера.

– М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов. Россия, 1971.

* + 1. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>– (Дата обращения: 01.06.2022).
    2. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.
    3. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
    4. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
    5. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 144 с.
    6. Студия художественного слова. Образовательная программа / Составитель Р.В. Вейс // Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – С. 3-21.
    7. Театр-студия «ДАЛИ». Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар / Составитель и консультант А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 1997. – 296 с.
    8. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
    9. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
    10. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу: Методика. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 176 с.
    11. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

# Список литературы для детей и родителей

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
2. Михайлова А. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании Зрителя.

– М., 2004. – 208 с.

1. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
2. Театр детства, отрочества и юности: Сборник статей о театре для детей. – М.: ВТО, 1972. – 284 с.
3. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

# Интернет-ресурсы для детей и родителей

1. Русская поэзия (Стихи русских поэтов XIX-XX вв.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruspoeti.ru/>– (Дата обращения: 01.06.2022).
2. РуСтих (Произведения отечественных и зарубежных поэтов- классиков) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/>– (Дата обращения: 01.06.2022).
3. Театры Полярного (Сообщество самодеятельных театральных коллективов и любителей театрального творчества г. Полярного Мурманской области) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/otk_teatr/>– (Дата обращения: 01.06.2022).