**Контрольно-измерительные материалы**

**Входная контрольная работа по литературе № 1. 6 класс**

**Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения входного контроля по литературе в 6 классе**

Цель работы:

Определение уровня сформированности у учащихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;

- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);

- извлечение необходимой информации из текста;

- установление причинно-следственных связей;

- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;

- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Время тестирования: 40-45 минут

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции, и составлено на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы» - М.Просвещение, 2011.

Структура работы:

Контрольный тест состоит из трёх частей и приближен к стандартной форме проведения ЕГЭ, реализующей компетентностный подход к проверке уровня обученности учащихся.

Первая часть (А1-А7) контрольного теста включает задания с выбором ответа: в заданиях этой части необходимо выбрать один ответ из четырёх предложенных.

Вторая часть (В1-В3) контрольного теста - это задания с кратким ответом, записанным словами или цифрами.

Третья часть работы (С1) содержит одно творческое задание – написание сочинения-рассуждения по предложенному проблемному вопросу.

Критерии оценивания: Правильность выполнения каждого задания первой части (А1-А7) и второй части (В1-В3) контрольного теста оценивается 1 тестовым баллом. Третья часть работы (С1) оценивается от 2 до 5 баллов в соответствии с приведенной ниже таблицей «Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение».

Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки».

Критерии оценки:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество набранных баллов | Оценка |
| Менее 7 баллов | 2 (неудовлетворительно) |
| 7-10 баллов | 3 (удовлетворительно) |
| 11-13 баллов | 4 (хорошо) |
| 14-15 баллов | 5 (отлично) |

**Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Балл** | Содержание и речь | **Грамотность** |
| 5 | 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. | Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| 4 | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| 3 | 1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических |
| 2 | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок |

**Кодификатор**

**контрольных измерительных материалов**

**для проведения входного контроля по литературе в 6 классе**

|  |
| --- |
| ***Элементы содержания, проверяемые входным контролем*** |
| Основные теоретико-литературные понятия  Художественная литература как искусство слова  Художественный образ  Фольклор.  Жанры фольклора  Литературные роды и жанры  Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой  Язык художественного произведения.  Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение. |
| Биографические данные писателей –классиков.  Умение находить соответствия между автором и годами жизни |
| Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение) |
| Творчество А.С. Пушкина. |
| Творчество М.Ю.Лермонтова |
| Творчество И.А.Крылова |
| Творчество Н.В.Гоголя |
| Творчество Л.Н.Толстого |
| Творчество И.С. Тургенева |
| Творчество Н.А.Некрасова |
| Творчество В.Г.Короленко |
| Творчество В.П.Астафьева |
| Творчество Д.Дефо |
| Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный проблемный вопрос |

**Контрольная работа по литературе для 6 класса Фамилия, имя** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Крестьянские дети» (Н. А. Некрасов) 2. «Няне» (А. С. Пушкин) 3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов) 4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

1. экспозиция 2. кульминация 3. эпилог 4. завязка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. 1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (А.С.Пушкин)

2. «Заколдованное место» (Н.В.Гоголь)

3. «Муму» (И.С.Тургенев)

4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)

2. Великой Отечественной войны

3. Гражданской войны

4.Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,

Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1.Эпитет

2. Метафора

3.Олицетворение

4.Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе» А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна» 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо» 3) Н.А. Некрасов «На Волге» 4)Саша Чёрный «ИгорьРобинзон» Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты: Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка:

«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В. 3 Допишите фамилии писателей Александр Сергеевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Николай Васильевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Иван Андреевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Василий Андреевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Андрей Платонович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Михаил Юрьевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Правильные ответы

Вариант I

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Крестьянские дети» (Н. А. Некрасов) 2. «Няне» (А. С. Пушкин) 3. **«Бородино» (М. Ю. Лермонтов)** 4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»:

«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

1. экспозиция 2. кульминация 3. **эпилог**4. завязка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (А.С.Пушкин) 2. «Заколдованное место» (Н.В.Гоголь) 3. «Муму» (И.С.Тургенев) **4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)**

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события 1. **Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)** 2. Великой Отечественной войны 3. Гражданской войны 4.Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,

Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1.Эпитет 2. Метафора **3.Олицетворение** 4.Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1. Саша Чёрный «Кавказский пленник» 2. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» 3. **Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»** 4. В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

1.В.П. Астафьев «Васюткино озеро» 2. **Д. Дефо «Робинзон Крузо»** 3. Н.А. Некрасов «На Волге» 4.Саша Чёрный «Игорь Робинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты: Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.

Ответ: вечные, лазурною, жемчужною, милого

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ: как ризой

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич Пушкин. Николай Васильевич Гоголь. Иван Андреевич Крылов. Василий Андреевич Жуковский. Андрей Платонович Платонов. Михаил Юрьевич Лермонтов.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**КР.** Контрольная работа №2 по теме «Басня».

Тест

﻿ Вариант 1.

1. Басня – это:

1) меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь,

2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может

быть в стихотворной форме),

3) произведение устного народного творчества, повествование,

основанное на вымысле,

4) краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

2. И.И. Дмитриев написал басню:

1) «Муха»,

2) «Свинья под Дубом»,  
3) «Осёл и Соловей»,  
4) «Листы и Корни».

3. Найдите мораль басни «Ларчик»:

1) «А ларчик просто открывался»,

2) «Избави бог и нас от этаких судей»,

3) «От басни завсегда

Нечаянно дойдёшь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

,,Мы сбили! Мы решили!,,» ,

4) «Случается нередко нам

И труд и мудрость видеть там,

Где стоит только догадаться

За дело просто взяться».

4. В чём иносказательный смысл басни «Листы и Корни»?

1) без корней дерево погибнет,

2) Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»,

3) Корни не умеют ценить красоту,

4) процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества.

5. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

А та, поднявши нос,

В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Как называется иносказательное изображение предмета или явления с

целью наглядно показать его существенные черты? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. В чём заключается мораль басни «Осёл и Соловей»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ключ к тесту.

Вариант 1:

1-2, 2-1, 3-4, 4-4, 5- И.И. Дмитриев «Муха», 6- аллегория.

Вариант 2:

1-2, 2-4, 3-1, 4-3, 5- И.И. Дмитриев «Муха», 6- аллегория

Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка».

**Вариант I**

**Задание 1. Дать определение понятиям:**

1. Повесть
2. Сюжет
3. Пейзаж

**Задание 2. Ответить на вопрос:**

Кто такой Иван Петрович Белкин и для чего А.С. Пушкин ведёт повествование о его имени?

**Задание 3. Узнать героя по портрету:**

1. Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и следственно балованное дитя. Ее резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаянье ее мадам мисс Жаксон…
2. В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор он оттуда не выезжал. Он был женат на бедной дворянке, которая умерла в родах, в то время как он находился в отъезжем поле. Хозяйственные упражнения скоро его утешили. Он выстроил дом по собственному плану, завел у себя суконную фабрику, утроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всем околотке, в чем и не прекословили ему соседи, приезжавшие к нему гостить с своими семействами и собаками. В будни ходил он в плисовой куртке, по праздникам надевал сюртук из сукна домашней работы; сам записывал расход и ничего не читал, кроме «Сенатских ведомостей». Вообще его любили, хотя и почитали гордым.

**Задание 4. Уточнить содержание:**

1. При каких обстоятельствах помирились Муромский и Берестов?
2. Как произошло знакомство Лизы и Алексея?

**Задание 5. Поразмышлять над художественными особенностями повести:**

1. Прочитайте отрывок:

*Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя; ясное небо, утренняя свежесть, роса, ветерок и пение птичек наполняли сердце Лизы младенческой веселостию*; *боясь какой-нибудь знакомой встречи, она, казалось, не шла, а летела. Приближаясь к роще, стоящей на рубеже отцовского владения, Лиза пошла тише. Здесь она должна была ожидать Алексея. Сердце ее сильно билось, само не зная почему; но боязнь, сопровождающая молодые наши проказы, составляет и главную их прелесть. Лиза вошла в сумрак рощи. Глухой, перекатный шум ее приветствовал девушку. Веселость ее притихла. Мало-помалу предалась она сладкой мечтательности. Она думала... но можно ли с точностию определить, о чем думает семнадцатилетняя барышня, одна, в роще, в шестом часу весеннего утра?*

1. Какую роль в тексте играет описание природы (пейзаж)?

**Вариант II**

**Задание 1. Дать определение понятиям:**

1. Повесть
2. Сюжет
3. Эпиграф

**Задание 2. Ответить на вопрос:**

Кто такой Иван Петрович Белкин и для чего А.С. Пушкин ведёт повествование о его имени?

**Задание 3. Узнать героя по портрету:**

1. [***Он***] был в самом деле молодец. Право было бы жаль, если бы его стройного стана никогда не стягивал военный мундир, и если бы он, вместо того чтобы рисоваться на коне, провел свою молодость, согнувшись над канцелярскими бумагами. Смотря, как он на охоте скакал всегда первый, не разбирая дороги, соседи говорили согласно, что из него никогда не выйдет путного столоначальника. Барышни поглядывали на него, а иные и заглядывались…
2. Этот был настоящий русский барин. Промотав в Москве большую часть имения своего и на ту пору овдовев, уехал он в последнюю свою деревню, где продолжал проказничать, но уже в новом роде. Развел он английский сад, на который тратил почти все остальные доходы. Конюхи его были одеты английскими жокеями. У дочери его была мадам англичанка. Поля свои обрабатывал он по английской методе: но на чужой манер хлеб русский не родится, и несмотря на значительное уменьшение расходов, доходы … не прибавлялись; он и в деревне находил способ входить в новые долги; со всем тем почитался человеком не глупым, ибо первый из помещиков своей губернии догадался заложить имение в Опекунский совет: оборот, казавшийся в то время чрезвычайно сложным и смелым.

**Задание 4. Уточнить содержание:**

1. Алексей удивлялся способностям Акулины? Каким? В чем преуспела его ученица?
2. В каком виде предстала Лиза пред Берестовыми, когда они приехали к Муромским на обед?

**Задание 5. Поразмышлять над художественными особенностями повести:**

1. Прочитайте эпиграф к повести:

Во всех ты, Душенька, нарядах хороша.  (Богданович)

1. Прокомментируйте его.

Контрольная работа №4 по роману АС. Пушкина «Дубровский». **Тест**

**1**.**Как звали Троекурова?**

   а) Антон Пафнутьич;

   б) Кирила Петрович;

   в) Андрей Гаврилович.

**2**.**Троекуров в романе:**

   а) высокообразованный дворянин;

   б) человек необразованный и грубый;

   в) получил блестящее образование в Петербурге.

**3**.**Троекуров:**

   а) имел много крепостных;

   б) был бедный, жил со слугой и няней;

   в) отпустил всех крепостных на волю.

**4**. **Поместье Троекурова называлось:**

   а) Кистенёвка;

   б) Покровское;

   в) Арбатово.

**5**. **Как звали старого Дубровского, отца Владимира?**

   а) Антон Пафнутьич;

   б) Кирилла Петрович;

   в) Андрей Гаврилович.

**6**. **Старый Дубровский в романе:**

   а) был очень богат;

   б) владел 70 крестьянами;

   в) служил в армии и получал там жалованье.

**7**. **Поместье Дубровских называлось:**

   а) Кистенёвка;

   б) Покровское;

   в) Арбатово.

**8**. **Троекуров по чину и званию:**

   а) был выше старого Дубровского;

   б) равный с ним;

   в) был ниже старого Дубровского.

**9**. **Причина ссоры между героями:**

   а) наглая шутка псаря Парамошки и реакция Троекурова ;

   б) право владения Кистенёвкой;

   в) зависть Дубровского.

**10**. **Владимир Дубровский:**

   а) жил с отцом;

   б) воспитывался в кадетском корпусе в Петербурге;

   в) скрывался за границей.

**11**. **Владимир приехал домой по вызову няни и:**  
а) застал отца живым и здоровым;

   б) нашёл отца больным и впавшим в детство;

   в) не застал отца в живых.

**12**. **Владимир Дубровский:**

   а) любил Троекурова как родного отца;

   б) боялся Троекурова;

   в) ненавидел Троекурова и хотел отомстить за смерть отца.

**13**. **Кистенёвку сожгли:**

   а) случайно;

   б) крепостные Дубровских по собственной инициативе;

   в) крестьяне по сговору с Владимиром.

**14**. **Архип-кузнец:**

   а) жестокий злодей;

   б) добрый и миролюбивый;

   в) справедливый.

**15**. **Дефорж, появившийся в доме Троекурова,- это:**

   а) Владимир Дубровский;

   б) настоящий француз-учитель;

   в) переодетый крепостной Дубровского.

**16**. **Самый первый, кто узнаёт правду об учителе :**

   а) Антон Пафнутьич Спицын;

   б) Троекуров;

   в) Маша Троекурова.

**17**.**Антон Пафнутьич оказался в одной комнате с Дефоржем, потому что:**

   а) Дефорж затащил его к себе силой;

   б) Антон Пафнутьич сам захотел с ним ночевать;

   в) Троекуров приказал Антону Пафнутьичу не спускать глаз с учителя.

**18**. **Саша в романе – это:**

   а) крепостной Дубровского;

   б) брат Маши Троекуровой;

   в) младший брат Дубровского.

**19**. **Владимир Дубровский:**

   а) ровесник Маши;

   б) намного старше её;

   в) старше Маши на 5 лет.

**20**. **Маша Троекурова пошла на свидание:**

   а) потому что сразу влюбилась в Дефоржа;

   б) потому что знала, что это Дубровский;

   в) из любопытства.

**21**. **Маша не согласилась уйти с Дубровским, потому что:**

   а) очень любила князя Верейского;

   б) считала брак, освященный венчанием, нерасторжимым;

   в) считала, что Дубровский не любит её, и боялась его.

**22**. **Дубровский в конце романа:**

   а) возвращается к своим разбойникам;

   б) погибает от выстрела князя Верейского;

   в) навсегда оставляет шайку разбойников и уезжает за границу.

**Контрольная работа №5 по произведениям поэтов 19 века.**

1. Автор произведения «Три пальмы» (М.Ю. Лермонтов)
2. Какое жанровое обозначение дал автор этому произведению? (Восточное сказание)
3. Какие строки стихотворения подтверждают это?

(«В песчаных степях аравийской земли...»)

1. Как вели себя арабы на привале? («По корням упругим топор застучал… …И медленно жгли до утра их огнем»)
2. В каком году написано стихотворение «Листок»? (1841)
3. Что противопоставлено одинокому листку? (Чинара молодая)
4. Почему Чинара не одинока? ( С ней шепчется ветер, качаются райские птички)
5. Какие эпитеты, олицетворения помогают сделать стихотворение таким грустным? ( от ветки родимой, странник прижался, я бедный листочек дубовый…)
6. Автор стихотворения «Утёс»?( М.Ю. Лермонтов)
7. Главная мысль стихотворения «Утёс»?(Одиночество)
8. Какие образы- символы есть в этом стихотворении и что они символизируют? (Золотая тучка и утес-великан символизируют человеческие отношения, их чистоту и непорочность).
9. Кто автор стихотворения «Неохотно и несмело»? (Ф.И. Тютчев)
10. Какое средство выразительности использует автор в выражениях: «Солнце смотрит на поля», «принахмурилась земля»? (олицетворение)
11. В стихотворении «С поляны коршун поднялся» Ф.И. Тютчев какое определение дает человеку? (Я царь земли)
12. О чем стихотворение Тютчева «Листья»? (О всеобщем Законе природы)
13. К кому обращаются с просьбой листья в последних строках стихотворения? ( К буйным ветрам)
14. К какой жизненной цели стремился А.А.Фет? (материальной независимости)
15. Назовите произведение Фета по строчкам «Ветер. Кругом все гудит и колышется. Листья кружатся у ног»? (Ель рукавом…»)
16. Какое состояние героя передает автор в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила»: грусть, тревога, радость? (радость от тонко взывающего рога )
17. Запишите название стихотворения по строчкам «…И в воздухе за песнью соловьиной разносится тревога и любовь» (Еще майская ночь»)
18. Почему автор называет свою песню «невольной»? (Поэтический порыв, вдохновение)
19. Отчего грустное настроение поэта, созерцавшего ночь? (Невольная песня последней может быть)
20. Какое стихотворение у А.А. Фета одно из самых глубоких и значительных? («Учись у них- у дуба, у берёзы»)
21. С чем сравнивает жизнь природы в этом стихотворении? (с тяжелой и жестокой жизнью человека)
22. Что вечно на земле для человека из стихотворения А.А.Фета «Учись у них- у дуба, у берёзы»? (боль, страдания, скорбь и потери)
23. Какой поэт, желая получить университетское образование, пошел против воли отца и жил впроголодь? (Н.А.Некрасов)
24. Кто герои Некрасова (труженики, любящие жизнь, людей, родную природу)
25. Назовите произведение :«Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно…» («Железная дорога»)
26. Выпишите эпитеты, используемые для описания прекрасной осенней природы в ст-ии «Железная дорога» (славная осень, морозные ночи, тихие дни)
27. Какое средство выразительности использует автор, противопоставляя начало стихотворения и его содержание? (антитеза)

**Контрольная работа №6 по сказу Н.С.Лескова «Левша»**

**Вариант I**

***Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания.***

Когда император Александр Пaвлoвич окончил Венский совет, то он захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть. Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми, и все его чем-нибудь удивляли и на свою сторону преклонять хотели, но при нем был донской казак Платов, который этого склонения не любил и, скучая по своему хозяйству, все государя домой манил. И чуть если Платов заметит, что государь чем-нибудь иностранным очень интересуется, то все провожатые молчат, а Платов сейчас скажет: так и так, и у нас дома свое не хуже есть,- и чем-нибудь отведет.

Англичане это знали и к приезду государеву выдумали разные хитрости, чтобы его чужестранностью пленить и от русских отвлечь, и во многих случаях они этого достигали, особенно в больших собраниях, где Платов не мог по-французски вполне говорить; но он этим мало и интересовался, потому что был человек женатый и все французские разговоры считал за пустяки, которые не стоят воображения. А когда англичане стали звать государя во всякие свои цейгаузы", оружейные и мыльнопильные заводы, чтобы показать свое над нами во всех вещах преимущество и тем славиться,- Платов сказал себе:

- Ну уж тут шабаш. До этих пор еще я терпел, а дальше нельзя. Сумею я или не сумею говорить, а своих людей не выдам. И только он сказал себе такое слово, как государь ему говорит:

- Так и так, завтра мы с тобою едем их оружейную кунсткамеру смотреть. Там,- говорит,- такие природы совершенства, что как посмотришь, то уже больше не будешь спорить, что мы, русские, со своим значением никуда не годимся.

**ЧАСТЬ 1.**

1. Какой приём использует Лесков при изображении Александра I и Платова?

2. Выпишите из данного отрывка фразы, которые характеризуют императора и Платова.

3. Кому из героев принадлежит следующая мысль: «...наши на что взглянут - все могут сделать, но только им полезного ученья нет»?

4. Почему так много в тексте произведения необычных, искажённых слов? Рассказчик переиначивает иностранные слова на «свой лад», например, двухместную коляску он переделывает в «двухсестную» - двоим сесть можно. Дайте подобное толкование следующим словам, которые использует рассказчик: «Мы на буреметр смотрели…» «Перед каждым на виду висит долбица умножения» «мелкоскоп»

5. Сколько денег дал государь англичанам за стальную блоху и как был вознаграждён во дворце у государя левша за своё искусство?

**ЧАСТЬ 2.**

**Ответ на задание необходимо дать в виде связного текста (3-6 предложений)**

1. Англичане долго уговаривали Левшу остаться в Англии. Почему Левша не согласился? Приведите примеры его доводов.

**Вариант II**

**Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания.**

Англичане левшу сейчас хлоп-хлоп по плечу и как ровного себе - за руки. "Камрад,- говорят,- камрад - хороший мастер,- разговаривать с тобой со временем, после будем, а теперь выпьем за твое благополучие".

Спросили много вина, и левше первую чарку, а он с вежливостью первый пить не стал: думает,- может быть, отравить с досады хотите.

- Нет,- говорит,- это не порядок: и в Польше нет хозяина больше,- сами вперед кушайте.

Англичане всех вин перед ним опробовали и тогда ему стали наливать. Он встал, левой рукой перекрестился и за всех их здоровье выпил. Они заметили, что он левой рукою крестится, и спрашивают у курьера:

- Что он - лютеранец или протестантист?

Курьер отвечает:

- Нет, он не лютеранец и не протестантист, а русской веры.

- А зачем же он левой рукой крестится?

Курьер сказал:

- Он - левша и все левой рукой делает.

Англичане еще больше стали удивляться и начали накачивать вином и левшу и курьера, и так целые три дня обходилися, а потом говорят: "Теперь довольно". По симфону воды с ерфиксом приняли и, совсем освежевши, начали расспрашивать левшу: где он и чему учился и до каких пор арифметику знает?

**ЧАСТЬ 1.**

1. Выпишите из данного отрывка поговорку.

2. Кто сказал о Левше: «хоть шуба овечкина, да душа человечкина»?

3. Прочитайте цитаты и скажите, о каком государе идет речь. Как эти цитаты характеризуют названного императора? «Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми»; «Государь взглянул на пистолю и наглядеться не может»; «Вы есть первые мастера на всем свете, и мои люди супротив вас сделать ничего не могут»

4. Почему англичане стараются напоить левшу?

5. Какой секрет вёз из Англии левша?

**ЧАСТЬ 2.**

**Ответ на задания необходимо дать в виде связного текста (3-6 предложений)**

С1. Почему предсмертные слова левши не передали государю? Почему у английского «полшкипера» и левши такая разная судьба?

**Контрольная работа №7 по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева.**

1. 1. Годы жизни Астафьева:  
   а) 1935 – 2003  
   б) 1924 – 2001  
   в) 1922 – 1998
2. 2. Населённый пункт Красноярского края, в котором родился писатель:  
   а) Овсянка +  
   б) Николенское  
   в) Гайдук
3. 3. Причина, по которой писатель провел детство у бабушки с дедушкой:  
   а) родители Астафьева развелись и у них были новые семьи  
   б) он был круглым сиротой  
   в) мать Астафьева умерла, а отец находился в тюрьме
4. 4. Причина, по которой писатель попал в детский дом:  
   а) когда отец Виктора заболел, новая семья отвернулась от мальчика +  
   б) отец отказался от сына  
   в) Астафьев оказался в детском доме после смерти бабушки и дедушки
5. 5. Год, в котором писатель добровольно ушел на фронт:  
   а) 1943  
   б) 1941  
   в) 1942
6. Рассказы автора можно отнести к такому роду произведений:  
   а) фантастические  
   б) автобиографические +  
   в) приключенческие
7. Годы жизни В.Г. Распутина.

а/ 1961 - 1985

б/ 1937 - 2015

в/ 1941 - 1985

1. Где родился В.Г.Распутин?

а/ В Москве

б/ В Петербурге

в/ в Сибири

1. Кто автор рассказа «Уроки французского»?
2. Во сколько лет началась самостоятельная жизнь героя?
3. Как называлась игра на деньги?
4. Почему герою рассказа необходимо было пить молоко?
5. Редкий предмет, который был у Лидии Михайловны дома.
6. Что было в посылке, которая была оставлена в школе для героя рассказа?
7. Почему Лидия Михайловна решилась на игру со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок?
8. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»?
9. За что бабушка обещала купить герою рассказа пряник?
10. Из-за чего произошла ссора между левонтьевскими ребятишками в лесу?
11. Что принес герой-рассказчик Саньке, чтобы он не выдал тайну о мошенничестве?
12. Где происходит действие рассказа?
13. Санька утверждал, что видел в пещере. Кого?
14. Куда поехала бабушка продавать землянику?
15. Название какой реки упоминается в рассказе?

**Контрольная работа №8 по стихотворениям о природе поэтов 20 века**

Вариант 1

**1.Назовите автора стихотворных строк:**

*Еду. Тихо. Слышны звоны*

*Под копытом на снегу.*

*Только серые вороны*

*Расшумелись на лугу.*

А) А. Блок

Б) С. Есенин

В) А. Ахматова

Г) Н. Рубцов

**2.Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха:**

А) Двусложные размеры

Б) Трехсложные размеры

**3. Двухсложный размер стиха с ударением на втором слоге:**

А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

**4. Трехсложный  размер стиха с ударением на втором слоге:**

А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

**5.  Эпитет – это…**

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на  сходстве

Б)  художественное определение

В)  сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г)   перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

**6.  Метафора – это…**

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на  сходстве

Б)  художественное определение

В)  сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г)  перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

**7. Определите тему и основную мысль стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие…».**

**8. Определите размер стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие…».**

Перед весной бывают дни такие:  
Под плотным снегом отдыхает луг...

**9. Какой художественный прием использует автор:**

А) Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. ( А.А.Ахматова)

Б) Отдыхает луг. Дивится тело.

В) И тёплый…

И лёгкости…

И дома…

Г) «Шумят деревья весело – сухие»

**10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?**

**Ответы:**

Вариант 1

**1.** А

А) ямб, хорей Б) дактиль, амфибрахий, анапест

**3**. В

**4.** Б

**5**. А

**6.** Г

**7.** Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей» (Письменный развёрнутый ответ: любовь к родной природе и родине; Рубцов размышляет о привязанности к родному краю)

**8**. 5-стопный ямб

**9.**А) эпитеты Б) олицетворение В) метафора Г) анафора

**10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам? (*взволнованность и любовь к родной земле)***

Вариант 2

1. Б

2. А) ямб, хорей Б) дактиль, амфибрахий, анапест

3. А

4. Г

5. Б

6.  А

7. Определите тему и основную мысль стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие…» (Письменный развёрнутый ответ: приближение, предчувствие весны; главным становится не только передача мыслей и чувств человека при виде картин природы, а наполнение этих картин философскими размышлениями о вечном обновлении природы и единении человека с природой, которая дает ему ощутить свою прочную связь с космосом, с мирозданьем)

**8.** 5-стопный ямб

**9. Какой художественный прием использует автор:**

А) эпитеты Б) олицетворение В) анафора Г)аллитерация  
**10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам? (**волнение, которое вызвано не определенными в стихотворении чувствами, каждый видит за этими строчками что-то свое, они вызывают ассоциации – напоминают о былых переживаниях человека.***)***

**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса (№9)**

***Вариант 1***

***Часть 1***

1. Фольклор – это:

1. Устное народное творчество
2. Художественная литература
3. Жанр  литературы
4. Жанр устного народного творчества.

2. Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3. выражение насмешки.

3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1. дактиль

2. ямб

3. анапест

4. Произведение  А.С. Пушкина «Дубровский»:

1. Это повесть
2. Это рассказ
3. Это роман
4. Это новелла.

5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:

1. встреча одноклассников

2. неравноправие людей

3. приспособленчество

6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

1. «Зимнее утро»
2. «Узник»
3. «И.И.Пущину»
4. «Три пальмы»

7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1.      выковывал подковы для блохи

2.      гравировал имя мастера

3.       выковывал гвоздики

8. Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»
3. «Дубровский»
4. «Метель»

9. Укажите жанр произведения И.Крылова «Листы и корни»

1. поэма

2. басня

3. баллада

10. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»?

1. 2
2. 4
3. 5
4. 6

11. Кто автор «Илиады»:

1.      Гомер

2.       Софокл

3.        Еврипид

4.       Аристофан

12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

1. Н.А. Некрасов
2. А.А. Фет
3. Ф.И. Тютчев
4. А.С. Пушкин

13. Кто автор рассказа «Неизвестный цветок»:

1. М.М. Искандер
2. А.П. Платонов
3. В.Г. Распутин
4. В.П. Астафьев

14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. П. Мериме                          а) « Железная дорога»

2. В.Г. Распутин                   б) «Уроки французского»

3. А.С. Пушкин                     в) «Барышня-крестьянка»

4. Н.А.Некрасов                     г) «Маттео Фальконе»

15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1. Марья Кириловна          а) «Дубровский»

2. Грэй                                б) «Левша»

3. Платов в) «Алые паруса»

4.  Лидия Михайловна      г) «Уроки французского»

16.  Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1.        «Уроки французского»

2.        «Кладовая солнца»

3.       «Тринадцатый подвиг Геракла»

4.        «Критики»

17. Выберите определение, соответствующее понятию  «Аллегория»:

1)  построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

19. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце СМОТРИТ на поля…..(Ф.И.Тютчев)

20. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

***Часть 2***

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

***Вариант 2.***

***Часть 1***

1. Назовите основные роды литературы:

1. эпос, повесть, драма

2. эпос, лирика, драма

3. роман, поэма, комедия

4. эпос, лирика, трагедия

2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

2. вид художественного произведения

3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

             1. хорей

2.  амфибрахий

             3. Ямб

4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

          1. сказка                  3. сказ

          2. притча              4. рассказ.

5. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:

            1. любовь к Родине

            2. быт и нравы крестьян при крепостном праве

            3. тяжелый труд крепостных

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1.   «Тринадцатый подвиг Геракла»

2.   «Маленький принц»

3.   «Уроки французского»

4.  «Критики»

7.  Кто автор «Одиссея»:

1.    Еврипид

2.    Софокл

3.    Гомер

4.    Аристофан

8. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:

1. Лидия Валентиновна
2. Анастасия Прокопьевна
3. Анастасия Ивановна
4. Лидия Михайловна.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.П. Чехов                           а. «Дубровский»

2. А.С. Пушкин                       б. «Толстый и тонкий»

3. А.П. Платонов                     в. «Корова»

4. М.М. Зощенко                    г. «Встреча »

10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1. Платов                            а) «Левша»

2. Ассоль                          б) «Конь  с розовой гривой»

3. Санька                           в) «Дубровский»                                                                                 4. Троекуров                      г) «Алые паруса»

11. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

12. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:

1. Нужны были деньги на учебу
2. Нужны были деньги на еду
3. Нужно было отдать денежный долг
4. Хотел помочь матери в деревне.

13. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:

1. Шабашкин
2. Владимир Андреевич Дубровский
3. Архип
4. Князь Верейский.

14. Укажите автора произведения «Бежин луг»

1. И.С.Тургенев

2. Н.А. Некрасов

3. Л.Н. Толстой

15. *В* *произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:*

1.   о дополнительных занятий по французскому языку;  
2. об уроках нравственности и доброты;

3.   о любимых уроках французского языка.

16.  Басню «Осел и соловей» написал

1.    И.Дмитриев

2.  И.Крылов

3.   А.Пушкин

17. Найдите соответствие между авторами и произведениями:

А) Ф.И. Тютчев 1) «Листья», «Неохотно и несмело»

Б) А. А. Фет 2) «Вечер» , «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Учись у них-у дуба, у берёзы», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта».

1. А-1, Б-2
2. А-2, Б-1

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «......была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы......отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

19. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. ( А.А. Ахматова)

20. Какой художественный приём использует автор:

С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская…

                                                       ( М.Ю. Лермонтов)

***Часть 2***

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

**Кодификатор**

**итоговой работы по литературе в 6 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| Код  контр.  элемента | Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы |
| **1** | ***Основные теоретико-литературные понятия*** |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова |
| 1.2 | Художественный образ |
| 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора |
| 1.4 | Литературные роды и жанры |
| 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| **2** | ***Из русского фольклора*** |
| 2.2 | Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки). |
| **5.** | ***Из русской литературы первой половины XIX в.*** |
| 5.1 | И.Крылов «Листы и корни», «Осел и соловей» |
| 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник» |
| 5.9 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Повесть «Барышня-крестьянка». |
| 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» |
| 5.15 | И.С.Тургенев «Записки охотника» |
| **6.** | ***Из русской литературы второй половины XIX в.*** |
| 6.3 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Весенняя гроза»\*, «Еще шумел веселый день…»\*, «Чародейкою зимою…»\* |
| 6.4 | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Ласточки пропали…»\*, «Еще весны душистой нега…»\*, «На заре ты ее не буди…»\* |
| 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» |
| 6.8 | Н.С. Н.С.Лесков. Сказ «Левша» |
| 6.10 | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» |
| **7** | ***Из русской литературы ХХ в.*** |
| 7.7 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик» |
| 7.84 | А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». |
| 7.85 | А.С. Грин. Феерия «Алые паруса» |
| 7.87 | В.Г.Распутин. «Уроки фрнцузского» |
| 7.10 | Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, В.Г.Распутин |
| **8** | ***Из зарубежной литературы*** |
| 8.1 | Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). |

**Спецификация**

**итоговой работы по литературе в 6 классе**

**1.Назначение контрольной работы:**

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса.

2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

**2.Время тестирования*:*** 45 мин.

**3.Условия проведения:**

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**4.Содержание работы:**

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы.  Работа состоит и 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

       В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Разделы** |
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 2 | Из русского фольклора |
| 3 | Из русской литературы первой половины XIX в. |
| 4 | Из русской литературы второй половины XIX в. |
| 5 | Из русской литературы ХХ века |
| 6 | Из зарубежной литературы |

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 6 класса.

Таблица 2.

|  |  |
| --- | --- |
| № | Проверяемые элементы содержания |
| 1 | Художественная литература как искусство слова |
| 2 | Художественный образ |
| 3 | Фольклор. Жанры фольклора |
| 4 | Литературные роды и жанры |
| 5 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой |
| 6 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| 7 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| 8 | Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки). |
| 9 | И.Крылов «Листы и корни», «Осел и соловей» |
| 10 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник» |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Повесть «Барышня-крестьянка». |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» |
| 13 | И.С.Тургенев «Бежин луг» |
| 14 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», « Чародейкою-зимою.. .» |
| 15 | А А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Еще майская ночь», «Ель рукавом мне тропинку завесила…» |
| 16 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» |
| 17 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» |
| 18 | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» |
| 19 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Критики», «Чудик» |
| 20 | А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». |
| 21 | А.С. Грин. Феерия «Алые паруса» |
| 22 | В.Г.Распутин. «Уроки французского» |
| 23 | Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер |
| 24 | Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). |

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 3.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Умения и виды деятельности** |
| 1 | ***знать/понимать*:**  авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу;  основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др. |
| 2 | ***уметь*:**  характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событий; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки;  стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать;  использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе;  находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль;  отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения. |
| 3 | ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*:**  создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. |

**6.Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, –23 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

**Критерии оценивания развернутого ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| ***Содержание ответа (сочинение)*** | |
| Работа соответствует теме и заданию | 1 |
| Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания | 0 |
| ***Речевое оформление ответа (сочинения)*** | |
| Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения | 2 |
| Допущена одна логическая ошибка | 1 |
| Допущено более 1 логической ошибки | 0 |
| Точность и выразительность речи | 2 |
| Однообразие грамматического строя речи | 1 |
| Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи | 0 |
| ***Грамотность*** |  |
| *Соблюдены орфографические нормы* | 2 |
| Допущено 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| **Максимальное количество баллов** | 13 |

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| От 0% до 38% (0-14 баллов) | «2» |
| От 39% до 66% (15-24 баллов) | «3» |
| От 67% до 88% (25-32 баллов) | «4» |
| От 89% до 100% (33-36 баллов) | «5» |

***Ключи***

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 1  1.        1  2.        1  3.        2  4.        3  5.        3  6.        4  7.        3  8.        2  9.        2  10.      3  11.     1  12.      1  13.     2  14.     1-г  , 2-б,     3-в,     4-а  15.     1-а,    2  -в,    3- б,   4-г  16.        3  17.        3   18.    1- Митраша (М.М. Пришвин « Кладовая солнца)  2- Левша (Н.С. Лесков « Левша»)  3. Троекуров – старший (Кирила Петрович)  ( А.С. Пушкин « Дубровский»)   * 1. Олицетворение   2. Сравнение | Вариант 2   1. 2 2. 1 3. 2 4. 3 5. 3 6. 1 7. 3 8. 4 9. 1-б, 2-а, 3-в, 4-г 10. 1-а,  2-г,  3-б,  4-в. 11. 2 12. 2 13. 2 14. 1 15. 2 16. 2 17. 1 18. 1. Настя (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»)   2.  Лидия Михайловна – учительница французского языка (В.Г. Распутин «Уроки французского»)  3.  Владимир Дубровский  (А.С. Пушкин « Дубровский»)  19. Эпитет  20. Олицетворение |