

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

«Педагогический дизайн»
методическое пособие



Серов
2020

ББК 74.202
П 24

П 24 **Педагогический дизайн: методическое пособие** (представлены лучшие инновационные дидактические идеи по повышению качества образования в урочной и внеурочной деятельности) / Государственное автономное областное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования», Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 20; 2020. – 47 с.

ББК 74.202
МАОУ СОШ № 20, 2020

Содержание

Введение.....	4
Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на уроках английского языка.....	5
Проектирование современных средств оценки учебных достижений обучающихся и профессиональных достижений учителя на основе системно-деятельностного подхода на уроках истории и обществознания.....	11
Формирование предметных универсальных учебных действий на уроках физической культуры.....	15
Формирование коммуникативной компетентности обучающихся посредством информационно-коммуникационных технологий.....	19
Прием концептуализации в системе интенсивного изучения русского языка и литературы.....	22
Универсальные учебные действия и особенности работы по их развитию при обучении написания сжатого изложения.....	24
Уроки литературы – уроки христианской нравственности.....	31
Историко-культурный стандарт как научная основа содержания школьного исторического образования.....	33
Развитие коммуникативной компетенции на уроках немецкого языка посредством технологии обучения в сотрудничестве.....	40
Заключение.....	46
Список литературы.....	47

Введение

Данное пособие является продуктом инновационной деятельности (методические разработки) в рамках реализации инновационного проекта «Модель организационно-методического сопровождения непрерывного профессионального развития педагогических работников как сетевого ресурсного центра повышения качества общего образования».

Целью деятельности любой образовательной организации является достижение образовательных результатов высокого качества. При этом, для достижения этой цели каждая образовательная организация должна справляться с рисками и вызовами, характерными именно для нее. Определив актуальные факторы риска, школа преобразует их в задачи – конкретные меры по разрешению вызовов.

Успешность реализации определенных ФГОС основного общего образования целей и задач зависит от тесного взаимодействия педагогов. От педагога требуется умение организовывать свое воздействие таким образом, чтобы его конечным результатом стало личностное взаимодействие на педагогически оптимальном уровне. Применяемая при этом технология должна быть оптимальной с точки зрения влияния педагога на обучающихся, формировать у них ценностное отношения к миру.

Интерактивная модель обучения и воспитания – это имитация жизненных ситуаций, использование ролевых игр, проектной деятельности, совместное разрешение проблемных ситуаций.

Интерактивная технология представляет собой целостную систему, охватывающую конкретную часть образовательного процесса. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие личностные качества обучающихся, которые обеспечивают эффективность вхождения в социум, их самореализацию в соответствии с интересами и возможностями.

В методическом пособии представлены лучшие инновационные дидактические идеи по повышению качества образования в урочной и внеурочной деятельности.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на уроках английского языка

*Журавлева О.А.,
учитель английского языка
МАОУ СОШ № 20 г. Серов*

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов. В новых стандартах в преподавании иностранных языков, не ставится единых комплексных, сложных задач по изучению теоретических основ языка, глубинных основ грамматики. Основной акцент делается на развитие коммуникаций, на умение учащихся установить контакт для общения с другими людьми, на овладение языком в процессе общения, умение анализировать свои действия и слова, развитие кругозора для умения заинтересовать собеседника или слушателя, а также на развитие логики для грамотного и последовательного изложения мысли.

Приоритетом начального общего и основного общего образования является формирование общеучебных умений и навыков, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения.

Для формирования универсальных учебных действий в контексте обучения иностранным языкам следует учитывать, что ученику нужно для себя найти ответы на следующие вопросы: «Зачем я учу иностранный язык?», «Зачем я выполняю то или иное упражнение на уроке (читаю, пишу, слушаю)?», «Зачем я повторяю дома пройденное на уроке?», «Чему я научился на уроке и что еще мне следует сделать?».

Учитель чётко должен знать: чему учить и как учить.

Виды коммуникативных действий:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

➤ владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

➤ Одним из видов УУД являются коммуникативные универсальные учебные действия. Коммуникативные УУД обеспечивают:

- 1) социальную компетентность;
- 2) учёт позиции других людей;
- 3) умение вступать в диалог;
- 4) умение участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- 5) умение интегрироваться в группу сверстников;
- 6) умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Коммуникация – это общение. **Коммуникативные универсальные учебные** действия способствуют продуктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми. Учащиеся должны уметь слушать другого, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Для успешного решения коммуникативных задач учителю необходимо создавать на уроке благоприятный психологический климат. Чем благоприятнее атмосфера на уроке, тем быстрее происходит формирование коммуникативных действий.

Критериями оценки сформированности универсальных учебных действий у обучающихся являются:

1. соответствие возрастно-психологическим нормативным требованиям;
2. соответствие универсальных действий заранее заданным требованиям;
3. соответствие требованиям к уровню языковой подготовки оканчивающих начальную школу.

Приведу в качестве примера материал, который использовала на уроках во 2-6 классах, для формирования коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся.

Виды коммуникативных УУД	Упражнения
1. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия	1.Ролевая игра. На этапе обучения говорению (Монолог и диалог) провожу мини-ролевые игры. Например, ученики лесной школы будут участвовать в спортивных соревнованиях: - возьми интервью у трёх своих одноклассников и узнай, что они умеют делать; - определи, в каких соревнованиях каждый из них может участвовать; - убеди мистера Гринвуда взять их на соревнования.

<p>2.Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации - постановка вопросов.</p>	<p>Игра «Ювелиры» повожу на этапе закрепления лексических единиц и новых грамматических структур в речи. Учащиеся по цепочке задают друг другу вопросы, таким образом «изготавливая» цепочку.</p> <p>Построение вопросов по схемам.</p> <p>Составление вопросы к ответам, как в устной так и в письменной форме.</p> <p>Обучающиеся учатся задавать вопросы и при выполнении таких заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - догадайся, какого животного, какого цвета карандаш, я загадала; - угадай, что я научилась делать, или что лежит в портфеле; - убедись, что все твои одноклассники умеют бегать, считать, не забудь похвалить их. <p>Или, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при изучении темы в 3 классе «Профессии», узнай у одноклассников кем они будут в будущем. - помогите животным найти свой дом.
<p>3. Разрешение конфликтов – выявление, идентификация, принятие решения и его реализация.</p>	<p><u>Сотрудничество на этапе обучения чтению</u></p> <p>Задание:</p> <p>Прием «Рифы»</p> <ul style="list-style-type: none"> - в паре распределите слова по правилам чтения, прочитайте их, пройдите через «рифы», прочитав правильно слова.
<p>4.Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера.</p>	<p>При обучении лексике и грамматике создается следующая ситуация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Элис и Дензин собираются в волшебную школу, помоги им собрать портфель, назови предметы, какие у них есть, используя модель, выбери не достающие школьные принадлежности и назови их. <p>Разыгрывание диалога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собеседники оценивают, все ли было понятно в их разговоре; - какие ошибки в произношении, грамматике, выборе лексики или построении предложений допустил партнер по общению; - какие рекомендации они дали бы друг другу. Так, при разыгрывании сценки между Беном и полицейским ребята сами пытались оценить друг друга «Фразы Лиза выучила все, но произношение было не точным Язычок стоял не на бугорках».

<p>5.Формирование умения выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации (диалог или монолог).</p> <p>1) Построение монологических высказываний.</p> <p>2) подбор аргументации собственного мнения</p> <p>3) Овладение диалоговой формой коммуникации</p>	<p>На уроках аудирования и письма я применяю следующие упражнения: Прослушайте разговор и вставьте пропущенные слова; - теперь составь рассказ от первого лица; - а теперь перескажи текст в отрицательной форме; расскажи о себе (друге) по картинкам. Мини-проекты «Моя комната», «Зимние праздники в стране изучаемого языка», «Моя визитная карточка».</p> <p>Упражнение: - убеди мистера Гринвуда взять тебя в школу; - расскажи о понравившемся тебе артисте, А затем от лица артиста скажи, что ребята должны сделать что бы стать такими же успешными.</p> <p>Упражнения: - <i>Закончи диалог и разыграй его.</i> - <i>Нарисуй животного, которое не живет в нашей стране картинку и составь его описание,</i> - <i>Прочитай рассказ, в котором некоторые слова заменены рисунками, попробуй сам придумать такой рассказ для своих друзей.</i> - <i>Придумайте загадку для своих друзей.</i></p>
--	--

Развитие универсальных учебных действий с помощью инновационных технологий.

Для развития коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся используются следующие технологии обучения:

1. Информационно-коммуникационная технология обучения

Активное и эффективное внедрение ИКТ в процесс обучения позволяет учителю успешнее работать над развитием и совершенствованием навыков иноязычной устной и письменной речи у учащихся, повысить мотивацию и познавательную активность за счет разнообразия форм работы. Формы организации занятий с использованием ИКТ: самостоятельные работы, компьютерные практикумы, творческие задания, проекты, деловые игры, олимпиады. На сегодняшний момент, мной используются:

- Тематические презентации (лексический материал, грамматический материал) «Учим английские буквы и звуки», «Правила чтения английский буквосочетаний», по введению и отработке грамматического материала: «Времена английского глагола», Для обучающихся 5-6 классов так же разработан комплекс презентаций к каждому изучаемому модулю «Meet the Family», «Free time» и так далее.

- Электронные лексико-грамматические тесты: «Интерактивный тренажер по теме: «Глагол have got»», «can», «Степени сравнения прилагательных».

- Комплект аудио-материалов, а так же интерактивные пособия, в которых уже разработаны упражнения на формирование коммуникативных УУД. Например:

1. Метод проектов.

Ученики создают свои проекты по определенной теме и представляют их в виде презентаций. Создавая проекты, ученикам предоставляется отличная возможность систематизации полученных знаний и навыков, а также возможность реализации интеллектуальных и творческих способностей. Совместная творческая деятельность учащихся при работе над проектами в группе и необходимый завершающий этап работы над любым проектом – презентация (защита) проекта – способствуют формированию метапредметных *коммуникативных* умений:

- организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.),
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений,
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ,
- при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.

В рамках урока английского языка ученики составляли такие Мини-проекты «Моя комната», «Зимние праздники в стране изучаемого языка», «Моя визитная карточка», «Мой английский алфавит».

В рамках городского семинара в 2014-2015 учебном году «Формирование социокультурной компетенции на уроках в начальной школе» давала открытый урок, где обучающиеся 2 класса составляли коллективный проект «Визитная карточка 2А класса»

2. Здоровьесберегающие технологии.

Применение здоровьесберегающих технологий на уроках английского языка имеет первостепенное значение. Иностранный язык – один из наиболее трудных и серьезных предметов в школе. С первых уроков дети учатся общаться на английском языке. Им приходится много запоминать, говорить, писать, читать, слушать и анализировать информацию. Важным компонентом успешного урока я считаю доброжелательную и непринужденную обстановку. Использование в работе щутливых историй, смешных картинок, игрушек настраивает ребят на позитивный лад. Позитивный настрой снижает напряжение и усталость. В своей работе я часто использую метод «Подари улыбку», поздоровавшись с детьми, предлагаю: «Let's smile each other one by one and say "I am glad to see you"». Учитель первым начинает цепочку «улыбок», учащиеся поворачиваются и улыбаются своему соседу, передавая таким образом свою улыбку, свое настроение друг другу.

Закрепить хорошее настроение ребят помогает песенка на английском языке или интересный ребус. Ученикам удается преодолеть психологический барьер и страх перед возможностью совершения ошибки. Наивысших

результатов можно достичь, используя в своей работе похвалу и одобрение действий учащихся, так как именно поддержка ученика является важнейшим залогом успеха. По мнению Бродкиной Г.В. «технологичность и педагогическая поддержка на уроке положительно влияют на поддержание интереса к предмету, создают психологически комфортные условия для развития каждого ученика, снижают тревожность». На своих уроках я использую разнообразные речевые фразы для похвалы ребенка, например: "Well done!", "How clever you are!", "I knew you could do it", "What a good listener!", "You are a treasure!", "I respect you", "Good boy/girl". Урок начинаю с фонетической зарядки – это этап урока, который позволяет переключиться на иностранный язык, ввести учеников в атмосферу иноязычного общения и во многом определяет успех всего урока. Разнообразные стихи и рифмовки для физкультминуток поддерживают интерес учащихся к этому виду деятельности. Дети становятся более дисциплинированными, собранными и организованными, сохраняя высокую работоспособность на протяжении всего урока. Своевременному переключению разных видов деятельности и рациональному использованию времени на уроке в моей работе помогает таймер. Разноуровневые домашние задания способствуют положительной мотивации к предмету. Право выбора остается за учеником.

Дифференциацию в классе провожу при работе с текстом. Разбиваю ребят на группы, иногда это равносильные группы, иногда по уровню успеваемости. После самостоятельного чтения рассказа для проверки понимания содержания текста, каждой группе даю задания: более сильной группе - передать содержание рассказа или составить план к тексту. Ученикам со средним уровнем подготовки - ответить на вопросы, учащимся со слабой подготовкой – пронумеровать предложения в правильном порядке, соответствующем содержанию или найти предложения, содержание которых противоречит прочитанному тексту. Если же это равносильные группы, даю задание всем одинаковое, закончив работу, ребята обмениваются ответами и проверяют друг друга.

3. Обучение в сотрудничестве

Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Работа в группах, организованная на основе деятельностного подхода, с использованием технологии обучения в сотрудничестве в различных вариантах, способствует развитию у обучающихся коммуникативных УУД, так как учит их проявлять активность во взаимодействии, дает им возможность определять общую цель, функции участников, учит формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы. Она так же отражает задачи личностно ориентированного подхода на этапе усвоения знаний, формирования интеллектуальных умений, необходимых и достаточных для дальнейшей самостоятельной исследовательской и творческой работы в проектах. Учитель в этом случае приобретает новую, нисколько не менее важную для учебного

процесса роль организатора самостоятельной учебной деятельности обучающихся. Его задача больше не сводится к передаче суммы знаний и опыта, накопленного человечеством. Он помогает ученикам самостоятельно добывать нужные знания, критически осмысливать получаемую информацию, уметь делать выводы, аргументировать их, располагая необходимыми фактами, решать возникающие проблемы.

Я считаю, что с помощью данных технологий качественно улучшается процесс приобретения учащимися лексико-грамматических знаний, развиваются речевые умения, за счет использования интерактивных компьютерных сред можно дифференцировать и индивидуализировать процесс обучения английскому языку. Все это способствует развитию коммуникативных универсальных учебных действий учащихся. Для формирования универсальных учебных действий в контексте обучения иностранным языкам следует учитывать, что ученику следует для себя найти ответы на следующие вопросы: «Зачем я учу иностранный язык?», «Зачем я выполняю то или иное упражнение на уроке (читаю, пишу, слушаю)?», «Зачем я повторяю дома пройденное на уроке?», «Чему я научился на уроке и что еще мне следует сделать?». Язык должен осваиваться осознанно. Важно создавать благоприятные условия для успешных учебных действий на уроке, когда дети учатся слушать друг друга, умеют адекватно оценивать свой ответ, хотят узнавать новое.

Учитель чётко должен знать: чему учить и как учить.

Проектирование современных средств оценки учебных достижений обучающихся и профессиональных достижений учителя на основе системно-деятельностного подхода на уроках истории и обществознания

*Карманович Н.П.,
учитель истории и обществознания
МАОУ СОШ № 20 г. Серов*

Процесс модернизации школьного исторического образования сегодня взаимосвязан с происходящими сегодня в России социокультурными изменениями, которые неопровергимо показывают, что существующее образование не удовлетворяет социальный заказ общества. Оно не в полной мере готовит молодое поколение к успешной, качественной жизни. Результатом образования является аттестат, который является свидетельством эффективности деятельности образовательного учреждения как социального института. На сегодня школа не готова предоставить ученику образование, которое бы соответствовало динамичным изменениям в социуме, увеличивающемуся объему информации, развитию и совершенствованию информационных технологий. В связи с чем, появляются новые требования к

человеку, образованию и этим обусловлен переход современного образования в России на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС). Особенностью ФГОС является деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика как субъекта познавательной деятельности. Перед образовательными учреждениями поставлена задача, которая предполагает воспитание гражданина современного общества, человека, который будет учиться всю жизнь. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов в виде знаний, умений и навыков, изменена деятельность учителя, реализующего ФГОС. В связи с этим, учитель, который реализует ФГОС ООО должен изменить свою педагогическую деятельность, так как это является приоритетным фактором, который обеспечивает результативность и эффективность труда педагога. Основой, обеспечивающей реализацию ФГОС ООО является системно-деятельностный подход, который основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина, П.Я.Гальперина, раскрывающих основные психологические закономерности процесса обучения и структуру учебной деятельности обучающихся с учетом общих закономерностей онтогенетического возрастного развития детей и подростков. Деятельностный подход исходит из положения о том, что психологические способности человека есть результат преобразования внешней предметной во внутреннюю психологическую деятельность путем последовательных преобразований. Следовательно, личностное, социальное, познавательное развитие обучающихся определяется характером организации их деятельности, в первую очередь учебной.

Концептуальной основой ФГОС является системно-деятельностный подход обеспечивающий:

- формирование готовности личности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Таким образом, ФГОС акцентирует внимание на активной деятельности обучающихся. В процессе такой деятельности обучающийся осваивает универсальные учебные действия и развивается как личность.

Предмет «История», «Обществознание» носит деятельностный характер, что соответствует природе обучающегося, воспринимающего мир целостно, эмоционально и активно. Задача учителя – организовать урок таким образом, чтобы включить всех обучающихся в активную деятельность. Перед учителем истории и обществознания встает вопрос «Какими средствами реализовать системно-деятельностный подход на уроке?»

Одной из приоритетных задач учителя является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у обучающихся сформировались

потребности и способности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями в результате собственного поиска.

Процесс проектирования современных средств оценки учебных достижений учащихся и профессиональных достижений учителя на основе системно-деятельностного подхода на уроках истории и обществознания поэтапный, длительный, требующий от педагога внедрения инноваций в процесс обучения и воспитания, так как они направлены на подготовку личности к будущей жизни, а именно внедрение инновационных методов обучения посредством:

- проблемно-поискового метода, который эффективен при изучении нового материала особенно при изучении вопросов культуры исторического периода по сравнению с предыдущим периодом, а также позволяет установить причинно-следственную связь. При использовании данного метода важно правильно спроектировать проблемную ситуацию в рамках изучения темы и это позволяет определить форму урока либо это урок-диспут (одна из самых распространенных форм интерактивного обучения, которая позволяет развивать у обучающихся коммуникативные умения, с помощью которых происходит процесс социализации и вырабатывается культура общения, умение слушать оппонента, уважение противоположной точки зрения, аргументирование своей. Данная форма позволяет обучающемуся продемонстрировать знание предмета, умение аргументировать свою точку зрения при помощи исторических фактов, событий. При организации урока в данной форме учителю необходимо тщательно продумать его содержание, умело подобрать исторический материал, а обучающимся необходимо прочитать дополнительную литературу), либо урок-дискуссия (предполагает создание особого пространства учебной деятельности, в котором обучающийся активно включается в коллективный поиск истины, высказывает, аргументирует свою точку зрения, выслушивает и пытается понять альтернативные точки зрения, уважительно отстаивает свою позицию в диалоге, ведет поиск оснований для новой позиции. Учитель в данном случае выступает организатором коммуникации, управляющим дискуссией. Дискуссия может быть как формой урочной, так и формой внеурочной деятельности по предмету. Например, такие темы как «Дискуссия о месте и роли реформ Николая II в истории России»;

- игрового метода, который включает в себя создание особого пространства учебной деятельности, в котором обучающийся решает жизненно важные проблемы и реальные затруднения, и пытается их устраниć в рамках активной познавательной деятельности. Игровой метод организации учебной деятельности можно использовать как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- исследовательский метод, который предполагает то, что обучающийся способен сопоставлять, анализировать исторические факты, события и прогнозировать ситуацию, а также проводить проверку и оценку интереса

обучающегося. В процессе исследования формируется умение работать с различными источниками информации, отбирать важную информацию и проводить ее экспертизу, формулировать выводы и уметь представлять свое исследование. Если исследовательский навык освоен в полном объеме обучающимся в общеобразовательном учреждении в период всего обучения, то в будущем его ждет успешная деятельность в той сфере, которую он определит для себя как приоритетную;

- групповой метод обучения, который направлен на возникновение индивидуальной ответственности, взаимного уважения, толерантности к другому мнению;

- модульно-редуктивное обучение, которое можно применять при реализации программы по истории основного общего образования, т.е. знание у обучающихся формируется при прямом творческом участии, например:

1) обучающиеся в тексте подбирают «ключевые слова» и обосновывают свой выбор;

2) обучающиеся формулируют вопрос и, исходя из этого определяется уровень его знаний (чем сложнее вопрос, тем выше уровень знаний);

3) обучающиеся составляют тесты и в этом проявляются их творческие навыки;

4) обучающиеся работают с историческим источником и оценивают содержание изучаемого параграфа посредством ответов на вопросы учителя, например «О каких исторических событиях идет речь?», «Можно ли установить причины и последствия этих событий?»;

5) обучающиеся составляют опорный конспект изучаемой или изученной темы.

Сегодня неотъемлемую часть образования составляет система оценки достижения результатов освоения образовательной программы по истории, обществознанию основного общего образования, среднего общего образования и предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися следующих результатов образования: личностных, метапредметных, предметных посредством тестирования, проблемных заданий, викторин, контрольных работ, интеллектуально-познавательных и ролевых игр, дискуссий, диспута, групповой или индивидуальной работы, работы с историческими картами, историческими источниками, проектной деятельности, в условиях организации которой формируются познавательные, коммуникативные, деятельностные, социальные компетенции обучающихся. Системность организации контроля является залогом повышения качества обучения.

Все это будет возможно при активной профессиональной деятельности педагога, направленной на получение стабильной динамики освоения обучающимися образовательной программы по истории, обществознанию основного общего образования, среднего общего образования в контексте с инновационной деятельностью, а также поэтапным, системным повышением профессиональной компетентности учителя в условиях введения Федерального

государственного образовательного стандарта основного общего образования в образовательном учреждении необходимо осуществлять методическую работу направленную на:

- изучение и анализ нормативно-правовых документов по внедрению ФГОС;
- содействие в определении содержания самообразования педагога в связи с введением ФГОС;
- создание оптимальных условий для выявления, развития и реализации потенциальных способностей одаренных и высокомотивированных обучающихся;
- обобщение и распространение положительного педагогического опыта педагогов реализующих ФГОС;
- организация исследовательской и проектной деятельности обучающихся (индивидуальной, групповой);
- организация системной подготовки к государственной итоговой аттестации по истории и обществознанию;
- внедрение новых образовательных технологий в педагогическую деятельность учителя с целью повышения творческого потенциала обучающихся.

Таким образом, приоритетное направление деятельности любого образовательного учреждения в связи с переходом на ФГОС «Освоение системно-деятельностного подхода в обучении, воспитании и управлении в условиях перехода на ФГОС и формирования системы оценки качества образования».

Сегодня с учетом социокультурной динамики российского общества важно научить обучающихся думать, принимать правильные решения, творить, высказывать свою точку зрения и аргументировать ее. Все это им поможет самоутвердиться, а значит быть более подготовленными к будущей жизни.

Формирование метапредметных универсальных учебных действий на уроках физической культуры

*Криницына Ульяна Рафиковна,
учитель физической культуры
МАОУ СОШ № 20 г. Серов*

Сегодня универсальным учебным действиям придается огромное значение. Это совокупность способов действий обучающегося, которая обеспечивает его способность к самостоятельному усвоению новых знаний, включая и организацию самого процесса усвоения.

Требования к результатам обучения сформулированы в виде личностных, метапредметных и предметных результатов.

Результатом использования УУД на уроках физической культуры, является повышение сформированности общеучебных умений и навыков, которые дают толчок для развития самостоятельности учащихся в учебной деятельности и, тем самым, повышают качество знаний обучающихся по предмету.

Универсальные учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного развития.

Метапредметные результаты – это результаты, включающие освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

Существует достаточно большое количество видов УУД.

Личностные	познавательные	регулятивные	коммуникативные
Самоопределение	Выделение необходимой информации	Формулирование цели	Строить продуктивное взаимодействие между сверстниками и педагогами
Смыслообразование	Структурирование	Соотнесение известного и неизвестного	Постановка вопросов
	Выбор эффективных способов решения учебной задачи	Планирование	Разрешение конфликтов
	Сравнение	Оценка	
	Анализ и синтез	Способность к волевому усилию	
		Действия постановки и решения проблемы	
		Классификации	

Сложность заключается в том, что урок физической культуры должен обладать высоким уровнем моторной плотности, а в случае использования материалов по формированию УУД, уже разработанных в современной науке и практике, необходимо осуществлять вынужденные простоя. Следовательно, для того, чтобы уроки физической культуры не выпали из общенаправленности образовательного процесса, и одновременно с этим успешно решали узкопредметные задачи физической культуры, необходимо выявить методы и приёмы, при помощи которых можно осуществлять формирование УУД у учащихся 1-4 классов и развитие 5-9 классов без ущерба для остальных задач урока физической культуры.

Для формирования метапредметных УУД можно рекомендовать следующее:

1. Урок необходимо организовать по-новому, обращаясь к учащимся, к их ощущениям. Приоритет необходимо отдать самостоятельности учащихся (там, где это возможно и безопасно) так, чтобы они не заучивали готовые материалы, а сами решали двигательную задачу.

2. Задания должны соответствовать возрасту детей. Если в 11-12 лет ребята могут ориентироваться в рисунках, изображениях, фотографиях и по их образцу выполнять задания, то к 9 классу они должны ориентироваться в схемах, таблицах, знать терминологию и выполнять задание, исходя из словесного описания упражнений. Можно создать условия для создания учащимися фотографий, рисунков, схем.

3. Возможностями формирования и развития УУД обладают разные этапы обучения двигательному действию. Так, на этапе начального разучивания следует уделить внимание определению предполагаемого результата обучения, а также работе с представлениями обучающихся об изучаемом двигательном действии (ученики показывают, как, по их мнению, необходимо выполнить двигательное действие), нахождению обучающимися последующее выполнение действий, близких по технике к вновь изучаемому. На этапе углубленного изучения рекомендуется организация работы в группе по выполнению серии упражнений по таблицам, рисункам, создание условий для концентрации внимания на пространственных, временных или динамических характеристиках техники двигательного действия. На этапе совершенствования - выявление индивидуальных деталей техники двигательного действия на основе собственного опыта и опыта товарищей; самостоятельное создание различных условий и ситуаций применения упражнения и использование известных способов его выполнения.

4. Каждый раздел учебной программы, а также различный программный материал по физической культуре имеет различный потенциал в формировании УУД.

Для формирования метапредметных УУД предлагаю использовать метод круговой тренировки. Данный метод помогает обучающимся планировать свои результаты, оценивать свою деятельность и деятельность

одноклассников, учит детей работать в группе, учит самостоятельно находить и обрабатывать информацию.

Суть данного метода в том, что обучающиеся делятся на группы, которые работают на станциях, выполняя задания по карточкам. Помимо станций, на которых решаются предметные цели и задачи, необходимо добавить станции где дети будут работать не физически, а умственно. Искать и добывать информацию, составлять различные схемы и задания.

Рассмотрим содержание основной части урока физической культуры, на тему: «Технические приемы игры в баскетбол» 5 класс, используя метод круговой тренировки.

Основная часть урока:

Обучающиеся делятся на пять групп, каждая группа выполняет следующие задания:

1 станция:

Ведение баскетбольного мяча в движении (работа по карточке):

- правой рукой;
- левой рукой;
- низкое ведение мяча;
- спиной вперед;
- «змейкой»;
- с изменением высоты отскока (с касанием конусов).

Задания выполняются по 2 раза, в конце задача каждой группы оценить свою работу. Выявить в группе лучших. И придумать свою комбинацию с ведением мяча.

2 станция:

Передача мяча на месте:

- от груди;
- от плеча;
- сверху;
- от пола;
- произвольно.

3 станция:

Бросок в кольцо:

- с места;
- с подбором от щита;
- с ведением мяча.

4 станция:

Составление сканвордов. Дети вытягивают карточку с названием спортивной игры. Задача составить простой сканворд используя слова связанные с этой игрой. В конце урока дети меняются своими сканвордами между группами и отгадывают их. Для помощи в составлении можно давать детям различные источники (карточки, брошюрки) для поиска нужной информации.

5 станция:

Упражнения общей физической подготовки (подъем туловища, отжимания, приседания, скакалка). Упражнения выполняются на результат (на время), который фиксируется в специальный бланк. Результаты упражнений складываются. Производится сравнительный анализ общего результата. Далее, если остается время, группа выбирает упражнения по выбору и выполняет их. Это могут быть комплексы для развития силы рук (для мальчиков), или упражнения из фитнеса (для девочек) и т.д.

Время работы на каждой станции 5-6 минут.

Планируемый результат урока.

1.Формировать у обучающихся познавательный интерес к учению с использованием разнообразных форм, приемов и методов, влияющих на личность ученика и повышающих интерес к учебному предмету «Физическая культура» на основе имеющегося у них опыта.

2.Обеспечить осознанное усвоение учебного материала.

3.Развивать эмоциональную сферу личности учащихся.

4.Формировать навыки культуры общения.

5.Развивать интеллектуальную сферу, развивать мышление и творческие способности учащихся.

6. Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации; определялись наиболее эффективные способы достижения результата.

Формирование коммуникативной компетентности обучающихся посредством информационно-коммуникационных технологий

*Вахрина Н.С.,
учитель немецкого языка
МАОУ СОШ № 20 г. Серов*

Использование информационных технологий в урочной деятельности значительно повышает эффективность усвоения материала обучающимися. Больших результатов можно достичь, применяя данные технологии в преподавании немецкого языка на всех уровнях общего образования. В старших классах использование информационных технологий позволяют раскрывать возможности обучающихся в создании серьезных исследовательских, проектных работ с мультимедийными презентациями и т.д.

В настоящее время необходимо умение получать информацию из разных источников, пользоваться ей и создавать ее самостоятельно. Широкое

использование ИКТ открывает для учителя новые возможности в преподавании иностранного языка.

Интерактивное обучение на основе мультимедийных программ позволяет более полно реализовать целый комплекс методических, дидактических, педагогических и психологических принципов, делает процесс обучения более интересным и творческим. Возможности учитывать уровни языковой подготовки обучающихся являются основой для реализации принципов индивидуализации и дифференцированного подхода в обучении. При этом соблюдается принцип доступности и учитывается индивидуальный темп работы каждого обучающегося. Используя компьютер, можно организовать на уроке индивидуальную, парную и групповую формы работы. Такими информационными средами являются: текст, звук, видео. Программные продукты, использующие все эти формы представления информации, называются мультимедийными.

Использование мультимедийных средств обучения – закономерный этап развития педагогических технологий.

Использование средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) на уроках иностранного языка достаточно актуальна для развития личности обучаемого и формирования у обучающихся следующих компетенций: умений сравнивать преимущества и недостатки различных источников информации, выбирать соответствующие технологии ее поиска, создавать и использовать адекватные модели и процедуры изучения и обработки информации и т.д.

Используя информационные ресурсы сети Интернет на уроках можно эффективно решить целый ряд дидактических задач:

1. формировать навыки и умения чтения, непосредственно используя материалы сети разной степени сложности;
2. совершенствовать умения обучающихся аудирования на основе аутентичных звуковых текстов сети Интернет, также соответственно подготовленных учителем;
3. совершенствовать умения обучающихся монологического и диалогического высказывания на основе проблемного обсуждения представленных учителем или кем-то из учащихся материалов сети;
4. пополнять словарный запас обучающихся, как активный, так и пассивный, лексикой современного иностранного языка, отражающего определённый этап развития культуры народа, социального и политического устройства общества.

Решить эти задачи можно с помощью таких механизмов, как:

- формирование ИКТ - компетентности педагога.
- внедрение в урочную деятельность информационно-коммуникационных технологий.
- создание и использование в образовательном процессе электронных презентаций, текстовых, графических редакторов.

- организация проектной деятельности обучающихся с использованием ИКТ и ресурсов информационной среды.

- направленная поддержка обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Использование информационно-компьютерных технологий открывает для нас новые возможности в преподавании иностранного языка, т.к. используя ИКТ на уроках немецкого языка, мы сталкиваемся с новыми формами и методами преподавания, а также ищем новые подходы и стили в образовательном процессе.

И так, наиболее часто используемые элементы ИКТ:

- электронные учебники и пособия, демонстрируемые с помощью компьютера и мультимедийного проекта, интерактивной доски;
- электронные энциклопедии и справочники;
- образовательные ресурсы Интернета;
- DVD и CD диски с картинками и иллюстрациями;
- видео и аудиотехника;
- интерактивные конференции и конкурсы;
- материалы для дистанционного обучения;
- научно-исследовательские работы и проекты;
- дистанционное обучение

Изучение немецкого языка с использованием ИКТ дает возможность принимать участие в тестированиях, в викторинах, конкурсах

В качестве причин использования компьютера на уроке иностранного языка назову следующие:

1. повышение мотивации к его изучению;
2. развитие самостоятельности обучающихся;
3. совершенствование умений пользоваться различными поисковыми системами и ресурсами сайтов;
4. возможность получения аутентичных материалов (тексты, видео и аудиофайлы);
5. подготовка обучающихся к новому технологическому будущему.

Учителю при этом надо особенно тщательно продумывать обоснованность появления этих многочисленных медийных средств на уроке, и тогда компьютер из игрушки превратится в инструмент получения новых знаний.

Можно выделить ряд дидактических задач, которые решаются в процессе преподавания иностранных языков с помощью ИКТ:

- формирование и совершенствование языковых навыков и умений чтения, письма, говорения, аудирования;
- расширение активного и пассивного словарей;
- приобретение культурологических знаний;
- формирование культуры общения;
- формирование элементов глобального мышления;
- формирование устойчивой мотивации познавательной деятельности,

- потребности к использованию иностранного языка для целей подлинного общения;
- формирование навыков работы в группе.

ИКТ в образовательном процессе - это норма жизни современного учителя и ученика. Использование ИКТ в образовательной деятельности обязательно приводит к положительным результатам обучения, а именно:

- знания приобретают качества системности;
- умения становятся обобщенными, способствуют комплексному применению знаний, их синтезу, переносу идей и методов из одной науки в другую, что лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях;
- усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учеников;
- более эффективно формируются их убеждения, достигается всестороннее развитие личности;
- усиливается оптимизация, интенсификация учебной и педагогической деятельности.

Сегодня ИКТ становится мощным катализатором в системе обучения иностранным языкам. С помощью данной технологии успешно решаются проблемы повышения мотивации и мыслительной речевой деятельности обучающихся при изучении немецкого языка.

Прием концептуализации в системе интенсивного изучения русского языка и литературы

*Паначева А.И.,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 20 г. Серов*

Одна восточная мудрость гласит: «Расскажи мне – и я не забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне самому сделать это – и я пойму».

Успех учителя напрямую зависит от успеха в жизни его учеников. Для того чтобы ученики стали успешными в обществе, обучение должно быть интересным, деятельностным, иметь личностный смысл и не отбивать охоту в познании нового. Для этого внедряются новые технологии, методы и приемы. Одним из таких приемов является концептуализация.

О концепте сказано многое в литературоведческих монографиях, но мне ближе определение концепта Д. С. Лихачёва. Концепт – это смысловая концентрация. Приём, который «расширяет значение, оставляя возможности для соз创чества, домысливания, дофантазирования». «Это результат столкновения словарного значения слова с личным и народным опытом

человека» (Д. С. Лихачёв). За концептом целая система мыслей, чувств, ассоциативных ходов.

Работа с концептами (вычленение основы, первого смысла или принципа, заложенного в основе чего-нибудь) органична на уроках литературы и русского языка. Так, на уроке развития речи в 6 классе, в рамках обсуждения стихотворных строчек Е. Баратынского («Что с нею, с душою моей?»), обучающимся предлагается составить словесные портреты радости и зависти. Начинаем мы этот урок с этапа создания творческой мотивации. На экране изображена женская фигура, которая должна подсказать тему урока. Это Психея. Данное слово (в переводе с греческого) означает «душа». На этом этапе говорится о том, что это внутренняя составляющая человека. Хорошо жить, когда на душе светло, легко, жить с «открытой душой». И тяжело, когда на душе камень, когда душа болит.

Далее составляется ассоциативный портрет класса, так называемый алфавит чувств вашей души; говорится о том, как важно учиться познавать себя, какой это большой душевный труд.

Останавливаемся с ребятами на двух чувствах: радости и зависти. Для создания метафорических портретов этих чувств используем прием концепта. Подбираем эпитеты к этим словам: по цвету – радость «разноцветная, радужная», зависть – «чёрная, мрачная»; по звуку, по вкусу. Предлагаю, используя сравнительные обороты, составить предложения («Радость, словно лучезарное солнце, озарила всё вокруг», «Зависть грызёт душу человека, словно голодный волк»). Затем прошу составить метафоры радости и зависти, используя глаголы («купаться в радости, светиться от радости», «почернеть, позеленеть от зависти»). Предлагаю вспомнить фразеологизмы, схожие по значению с этими словами («быть от радости на седьмом небе»). Упоминаем философа Аристотеля, который выдвинул теорию о том, что небо состоит из семи неподвижных хрустальных сфер, что на седьмой сфере – ангелы. Отвечаем на вопрос: «Что происходит с душой, в которой живет радость?» - «Она ликует, парит разноцветной бабочкой». «А что с душой, в которой зависть?» - «Душа болит, сжимается».

На следующем этапе урока предлагается найти пути преодоления разрушительных начал зависти. Для этого использую произведения художественной литературы. Например, в стихотворении Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка» есть такие строчки:

Чужая радость так же, как своя,
Томит ее и вон из сердца рвется,
И девочка ликует и смеется,
Охваченная счастьем бытия.

Обращаясь к ним, приходим с ребятами к выводу о том, что нужно учиться радоваться успехам другого, как своим собственным.

Вспоминаем мораль басни «Прохожие и собаки» И. А. Крылова:

Завистники, на что ни взглянут,
Подымут вечно лай;
А ты себе своей дорогую ступай:

Полают да отстанут.

Делаем вывод о том, что нужно идти своей дорогой, не оглядываясь на завистников.

Интерпретируя литературные произведения, ученики постигают концепты, то есть художественные смыслы, законы искусства слова, выходят на просторы философских обобщений.

Универсальные учебные действия и особенности работы по их развитию при обучении написанию сжатого изложения

*Пантелейева Н.Б.,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 20 г. Серов*

Выстраивая систему работы по обучению написанию сжатого изложения, педагог должен помнить о том, что система оценки качества образования включает в себя требования к результату образования, т.е. требования к предметным, метапредметным и личностным результатам. Очень важно понять, на проверку каких предметных, метапредметных и личностных результатов и на проверку сформированности каких универсальных учебных действий ориентировано каждое задание пособия, так как такое понимание позволит правильно выстроить не только работу по подготовке к итоговой аттестации, но самое главное - выстроить работу по развитию универсальных учебных действий.

Задания КИМов по русскому языку составлены в соответствии с целями и задачами изучения русского языка. Они проверяют степень освоения знаний об устройстве языковой системы, овладения русским языком как средством общения (акцент на общеучебных умениях и универсальных учебных действиях), степень овладения культурой устной и письменной речи.

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из трёх частей.

Написание сжатого изложения проверяет умение воспринимать информацию *публицистического и научно-популярного* текстов на слух, преобразовывать ее и адекватно воспроизводить соответственно заданию.

Написание сочинения по прочитанному художественному тексту проверяет знание типовых значений лексических и грамматических явлений, умение находить в тексте эти явления и объяснять, как их типовое значение проявляется в слове, словосочетании, предложении. Написание сочинения проверяет умение читать, понимать, анализировать художественный текст и выстраивать собственное рассуждение по проблеме.

Тестовые задания проверяют функциональную грамотность учащихся, а также умение понимать вопросы и отвечать на них. Задания подобраны так, чтобы проверить уровень владения основными видами речевой деятельности:

слушание, чтение, письмо, а также уровень освоенности универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных.

Таким образом, подготовка к итоговой аттестации может превратиться в интересную работу по развитию универсальных учебных действий, способствующих успешности ученика. Но необходимо учитывать, что проводиться эта работа должна в системе и не только в последний год перед итоговой аттестацией.

Начиная работу с учащимися в 5 классе, учитель русского языка и риторики (это двуединство, на мой взгляд, очень важно и принципиально) должен прежде всего оценить начальный уровень сформированности речевой компетентности учащихся. Увы, чаще всего он достаточно низок, хотя к 3 классу учащиеся должны знать

- структуру аргументированной речи;
- понятия «тезис», «аргументы»;
- уметь использовать слова-мостики (потому что, так как, ведь...);
- использовать слова, указывающие на порядок следования частей (во-первых, во-вторых и т.д.);
- уметь различать в чужой и пользоваться в собственной речи разными видами примеров: научными, экспериментальными, конкретными, обобщенными.

Перечисленные знания и умения, кстати, можно использовать в качестве критерии оценки начального уровня сформированности речевой компетентности.

Второй этап работы занимает практический весь учебное пространство 5 класса. Это год предварительной работы, когда учащиеся активно осваивают важнейшие рабочие понятия, на которых в дальнейшем будет базироваться работа над изложением. На уроках речи и культуры общения мы отрабатываем понятия текст, цельность текста, тема и тематическая цепочка, основная мысль, авторская позиция, адресность, авторство текста, заголовок, план, связи предложений в тексте, продолжаем учиться видеть и чувствовать слово в тексте, его потенциальные изобразительно-выразительные возможности (через понятия многозначности, синонимии, антонимии и т.д.) как при выполнении упражнений и заданий учебника, так и при помощи комплекса дополнительных карточек для подготовки к письменному воспроизведению текста. Нетрудно увидеть, что все перечисленные понятия органично накладываются, соотносятся с основными критериями речевой образованности (см.стр.1). В 5 классе мы еще не пишем изложений - и это моя принципиальная педагогическая позиция: лучше продвигаться медленно, но правильно!

Лишь в конце 5 класса появляется базовое, основное понятие-тип **информационной речи**, подчеркну - это основа основ, то, что определяет все структуру и специфику текста.

Активная работа с изложением начинается в 6 классе, когда учебный план по речи и культуре общения предлагает нам детальную работу с типом текста «описание», причем в разных функциональных стилях, что вновь выводит необходимость овладения основами речевой компетентности на надпредметный

уровень: это и научное описание (биология, история, география и т.д.), и художественное (литература, история). В 6 классе вводится еще одно фундаментальное понятие **«смысловая модель»** - важность которого трудно переоценить: это **отражение общих законов человеческого мышления**, пути, которые помогают говорящему (пишущему) выстроить свое высказывание, сделав его понятным для слушающего (читающего), это «подсказки», которые слушающий (читающий) должен слышать в чужой речи, которые облегчают адекватное понимание чужой речи.

В 6 классе изучаются важнейшие смысловые модели: «определение», «целое - части», «свойства», «сопоставление». Еще раз подчеркну их универсальность: познавая мир, обойтись без определения предметов, явлений, без сопоставления незнакомых предметов со знакомыми, без выделения частей в целом, без анализа свойств невозможно! Эти мыслительные операции чаще всего, конечно, производятся, но на уровне интуиции и догадок. Мы же должны привить своим учащимся именно культуру мышления, его четкость и логичность.

В течение нескольких лет мною отбирался текстовой материал, наиболее, на мой взгляд, соответствующий этой задаче (для 6 класса).

Итак, первый текст, с которого начинается работа над освоением технологии написания изложения, - «Кукольный театр», отрывок из сказочной повести А.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»:

Посреди комнаты стоял чудной красоты кукольный театр.

На занавесе его блестел золотой зигзаг молнии. С боков занавеса поднимались две квадратные башни, раскрашенные так, будто они были сложены из маленьких кирпичиков. На левой были часы с бронзовыми стрелками. На циферблате против каждой цифры нарисованы смеющиеся рожицы мальчика и девочки. На правой башне - круглое окошко из разноцветных стекол. Над этим окошком, на крыше из зеленой жести, сидел Говорящий Сверчок.

Занавес поднялся...

Никто, даже папа Карло, никогда не видывал такой красивой декорации.

На сцене был сад. На маленьких деревьях с золотыми и серебряными листьями пели заводные скворцы величиной с ноготь. На одном дереве висели яблоки, каждое из них не больше гречишного зерна. Под деревьями прохаживались павлины и, приподнимаясь на цыпочках, клевали яблоки. На лужайке прыгали и бодались два козленка, а в воздухе летали бабочки, едва заметные глазу.

Данный материал представляет собой такую разновидность описания, как описание места. В основе описания - смысловая модель «целое - части», именно ее структурные особенности, роль в организации текста можно эффективно отработать на этапе предварительной работы.

Предмет описания = целое = кукольный театр

Часть 1 - занавес
= целое
часть 1 - зигзаг,
часть 2 - башни = целое...

Часть 2 - декорация, сцена
= целое
часть 1 - деревья = целое...
часть 2 - павлины,

часть 3 - два козленка,
часть 4 - бабочки

В результате предварительной работы, в которую дополнительно включается еще и работа с тематической и рематической цепочками (тема - театр, рема - чудной красоты), ребята получают подробную схему - черновик, которая дополняется первым в их учебной жизни (применительно к изложению, конечно) творческим заданием: «по тем деталям, которые вы запомнили после работы с текстом, попробуйте нарисовать кукольный театр».

В 6 классе отработка слагаемых речевой компетентности идет через анализ текстов «Сестры», «Удивительные сходства», «Поговорим о бабушках» и др. (подавляющее большинство текстов взяты из сборника «Изложения: тексты с лингвистическим анализом»/ В.И.Капинос, Н.Н.Сергеева, М.С.Соловейчик).

В результате 1 года работы появляется **алгоритм**, который будет уточняться, дополняться, корректироваться, усложняться с течением времени:

- 1.Определение коммуникативной цели текста;
- 2.Определение типа текста;
- 3.Уточнение разновидности типа текста с параллельным определением темы и выделения основной мысли;
- 4.Структура текста: основные смысловые модели, порядок их следования, особенности расположения;
- 5.Особенности связей предложений в тексте;
- 6.Стилевые особенности текста;
- 7.Авторская позиция и особенности ее выражения;
- 8.Пунктуационные и орфографические сложности.

В 7 классе мы начинаем непосредственную работы с текстами, составляющими «Сборник изложений» - учебное пособие, незаслуженно, по-моему, забытое педагогами – словесниками, но содержащее большое количество интересных текстов. И здесь первым шагом должна стать, на мой взгляд, предварительная очень глубокая и вдумчивая работа самого педагога с текстами данного Сборника - работа по отбору, группировке, классификации.

Не претендуя на окончательность, безвариантность и абсолютность, хочу предложить свое видение результата подобной работы.

Тексты Сборника были разбиты мною на несколько блоков. В каждый блок включены тематически и структурно близкие тексты, которые могут быть адекватно восприняты учащимися соответствующего возраста.

1 блок, работа с которым ведется в 7 классе, составляют тексты, полностью или частично относящиеся к текстам повествованиям (это тип текста, подробно изучаемый в 7 классе на уроках речи и культуры общения). Не случайно, что первым тестом, с которого начинается знакомство учащихся со Сборником изложений, является текст № 40 «Дорога домой»: в центре внимания - судьба кота Мордана, забавная и трагическая одновременно, не оставляющая детей равнодушными. Важно сделать первую встречу со «сложными текстами»

эмоционально насыщенной, показать и сложность текстов, представленных в Сборнике, и их «интересность». Текст вновь дает возможность активизировать творческие способности учащихся: каждое событие, развивающее основную мысль повествования, можно не просто обозначить пунктом плана, но и представить в виде кошачьей «морды» (когда описывается сам Мордан), кастрюли (эпизод с похищением мяса), корабля («действия» Мордана на сухогрузе) и т.д. Это значительно облегчит дальнейшую работу с текстом на этапе воспроизведения, сделает процесс предварительного анализа интересным для учащихся. Естественно, что после написания изложения ребята получают творческое задание. Первое - коллективное, выполняющееся на уроке риторики и обозначенное в Сборнике: придумать продолжение истории про кота Мордана. Версии групп обсуждаются, выбирается наиболее интересная. Второе творческое задание - индивидуальное, оно состоит в написании творческой работы на тему «Эти ... животные». В задании предложена только тема, а рему (забавные, жестокие, любимые и т.д.) ребята должны подобрать сами в соответствии со своими интересами, жизненным опытом и т.п. Дополнительно в качестве домашней работы предлагается знакомство с текстами №63 (отрывок из книги Г.Троепольского «Белый Бим, Черное Ухо» - книга рекомендована для внеклассного чтения) и №64 «Белый гусь». После чтения данных текстов и анализа творческих работ ребят размышляем над тем, к какому типу животных можно отнести героев этих текстов.

Естественно, что перед началом работы над повествовательными текстами в тетрадях для творческих работ появляется алгоритм работы с текстами нового типа, являющийся опорой предварительного этапа.

К текстам, прорабатываемым в 7 классе также относятся тексты №21, на материале которого пишем выборочное изложение - описание действий - тип текста, близкий повествованию. Логически близок к нему текст №25, рассказывающий о покосе, т.е. о процессе «рождения» сена, из которого затем мечут стога (тема текста №21). Творческое задание - описание действий по выбору учащегося. Данные тексты предоставляют также дополнительную возможность для акцентирования роли деепричастия и деепричастного оборота (материал, практически параллельно изучающийся на уроках русского языка) в повествовании.

Учебный план риторики 7 класса предлагает знакомство с особенностями повествования различных жанров: биографии, басни, легенды, мифа; как нельзя лучше особенности двух последних можно проиллюстрировать материалом текстов №10 (легенда о Байкале и Ангаре) и №34 (миф об Орфее и Эвридике). Работу строим по-разному, в зависимости от уровня подготовленности классов: либо 1-ый текст анализируем вместе в классе, параллельно повторяя последовательность композиционных частей повествования, выявляя особенности композиции (здесь это сознательное увеличение развития действия и моментальная кульминация, практически совпадающая с развязкой), дополнительно отслеживаем сохранение на протяжении всего текста стилевых особенностей легенды (сочетание реального и вымыщенного, фантастического):

336 сыновей и их труд (сказочное) - сестра проматывала заработанное братьями (увы, реальное) и т.п., 2-ой текст анализируется самостоятельно дома. Либо работу с текстами можно проводить в классе параллельно по вариантам (для «сильного» класса). Творческое задание в обоих случаях - самостоятельный поиск легенды, связанный с Уралом, подготовка его для устного пересказа.

Также в 7 классе можно познакомиться с текстами № 35, 36, 44, 61 (1 часть) , продолжающими тему описания действий, т.к. они рассказывают об особом виде действия - творчестве. Сюда же целесообразно подключить текст №11 о П.Третьякове и текст №62, подчеркивающий мысль о том, что в каждом из нас есть заложенная природой способность воспринимать прекрасное. Это текст, который одновременно с выполнением творческого задания «Рассказ об одной картине из Третьяковской галереи» станет логическим завершением работы с этим блоком.

2 блок текстов условно можно назвать «Святые места России». Работа с ним ведется в 8 классе. Настрой на восприятие текстов этого блока задается на уроках литературы, где речь идет об истоках нашей культуры - произведениях древнерусской литературы. Первые в ряду этих текстов - текст №33 («Любовь, уважение, знание») и текст № 58 (колокольный звон); они являются своего рода введением в тему, своеобразными эпиграфами к блоку и могут быть просто (естественно, не просто - а эмоционально, прочувствованно) прочитаны. Далее - тексты №36 (Хохлома) , №9 (Кижи) , №13 (Покров на Нерли) , №30 (Коломна), №65 (Москва), №68 (Чистые пруды), №39 (Спас - камень), №51 (Талицкая церковь), №71 (Дымково). Естественно, что не все из них возможно детально, полноценно проработать, а затем воспроизвести. Например, тексты №9 и №13 очень хороши как материал к зачетной домашней или классной самостоятельной работе по теме «Обособленное определение, выраженное причастным оборотом» (параллельно изучается в 8 классе на уроках русского языка), на материале других текстов (по выбору педагога) можно проводить поэтапную отработку важнейших характеристик текста - рассуждения (материал курса «Речь и культура общения», 8 класса): нахождение тезиса, системы доводов и т.д. Логически закончить работу с блоком рекомендую текстом №37 «Чтобы быть каждому»: помимо того, что текст является аналитическим описанием и позволяет вспомнить его (описания) структурные особенности, он интересен с точки зрения стиля (текст о Грузии, о религиозной святыне - и эти особенности нельзя «потерять»!), а также выводит педагога и учащихся на разговор о различии в ментальности народов (судьба храма Христа Спасителя, стремление русских к «отполированности» своего прошлого (Верхотурье) и факт сохранения оскверненного собора в Гелати). В унисон этому разговору будут звучать тексты №53 (отношение к природе) и №61, 2 часть (понятие «своя земля»). Разнообразны варианты творческих работ по этому блоку: мини - рефераты по теме «Русские ремесла», доклады по теме «Святые места России», которые позволяют использовать выделенные речевые особенности чужих текстов при создании своих работ и, конечно, расширяют кругозор учащихся, способствуют формированию гордости за свой талантливый народ, осознанию себя русским человеком.

3 блок составляют тексты, объединенные общей темой «Легендарная личность» (понятие, с которым связано творческое задание к тексту №28 «Дядя Гиляй» (о В.Гиляровском)) : тексты №2 и №50 о Шаляпине, №4 и №16 – о Чайковском, №66, №7 - о Гагарине, №23 - о Микеланджело, №38 - о Брюсе, №42 - о Рахманинове, №55 - об А. Павловой, №64 - о докторе Янсене, №53 и №15 - о Ландау. Здесь же уместны тексты №18 – о Куприне, №14 - об А.Ахматовой, №22 – о Твардовском, №46 - рождение стиха, №56 - о Горьком. Последние 5 текстов органично могут вписаться в соответствующий разговор о том или ином писателе, поэте на уроке литературы; к ним примыкают тексты, являющиеся отрывками из поэмы «Мертвые души» Н.В.Гоголя, «Героя нашего времени» М.Ю.Лермонтова, трилогии «Детство. Отчество. Юность» Л.Н.Толстого. Выход на более или менее подробное знакомство (полноценное изложение с предварительным этапом работы, сжатое изложение или выборочное, работа на уроке русского языка, пересказ, отработка отдельного элемента и т.д.) с любым из текстов может быть самым разным, иногда даже не запланированным заранее. Так, например, на текст №15, в центре которого столкновение будущего знаменитого ученого Л.Ландау, а тогда еще студента, с преподавателем, когда студент и педагог смогли говорить на равных, потому что равны были в знаниях, мы вышли с ребятами после конфликта ученицы нашего класса с педагогом. Кстати, материалы текстов №59 и №57 (об учителе и матери соответственно) позволяют поговорить с учащимися о том, что звания «легендарная личность» может быть достоин и обычный на первый взгляд человек (добавим сюда и текст №54 о булочике Филиппове).

Группу текстов, в которую входят № 1, 48, 72, предлагаю учащимся для самостоятельной подготовки к письменному пересказу после знакомства на уроках литературы с биографией А.С.Пушкина, т.к. посвящены они встрече Пушкина и Пушкина, пушкинской Москве и А.Ф.Федоровой, смотрительнице пушкинского музея.

Необходимо также учитывать, что без постоянной работы над формированием составляющих речевой образованности учащиеся испытывают серьезные затруднения при выполнении творческих заданий к текстам изложений. Уже говорилось о некоторых приемах, позволяющих активизировать подготовку к данному виду деятельности. Отметим, что творческие задания к текстам изложений требуют следующих умений:

- Определять тему текста, типы и стили, озаглавливать текст и объяснять смысл заглавия;
- Производить художественный анализ текста;
- Формулировать проблемы, поднятые автором текста, и строить высказывания на этико-философские темы...

Как можно заметить, основные понятия, на которых базируются творческие задания, вновь пересекаются с понятиями речевой образованности.

Уроки литературы – уроки христианской нравственности

Коновалова Е.Н.,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 20 г. Серов

«Если в нации иссякли духовные силы - никакое наилучшее государственное устройство и никакое наилучшее промышленное развитие не спасет её от смерти. С гнилым дубом дерево не стоит. Среди всех возможных свобод – на первое место всё равно выйдет свобода бессовестности».¹ Наконец, слова А.И. Солженицына были услышаны, и наша система образования начала поворачиваться лицом к воспитанию, причём, воспитанию духовно-нравственному. И несмотря на то, что церковь по-прежнему конституционно отделена от государства, а школа остается светской, всё же зёрна православной культуры, а с ней и христианской нравственности проникают и на эту скучную почву. Воспитание нравственности в наших школах провозглашалось всегда. Но разве существует иная нравственность, кроме христианской? На чём основывается она? Может ли так называемая «светская этика» дать вразумительные объяснения – особенно пытливому юному уму – ПОЧЕМУ нельзя убивать, красть, изменять жене (мужу), почему нужно уважать родителей? Пожалуй, может, но только те нормы, которые укладываются в рамки Уголовного кодекса. Способна к тому лишь христианская нравственность – заповеди Божии. Сегодня мы ещё далеки от возвращения к традиции преподавания в школах Закона Божия, но основные представления о морали в её православном понимании мы уже имеем возможность закладывать.

Недавно пришлось мне услышать такое мнение православного священника. Чему может научить молодого человека наша русская литература? При любых столкновениях с трудностями что делают герои? Бедная Лиза, Катерина в «Грозе» – топятся, Анна Каренина – бросается под поезд! А какие грехи привели их к такому исходу! И это главные герои, которым вроде как подражать надо, ведь не зря же Катерина – «луч света в тёмном царстве». Позволю себе не согласиться с батюшкой. Прежде всего, практически вся русская литература в основе своей – православная, ведь православными было большинство наших писателей, и их мировоззрение не могло не отразиться в произведениях. Более того, не зная основ православной культуры, невозможно понять классической русской литературы. А отношение к героям – это вопрос интерпретации, в этом и должна проявиться ключевая функция учителя. Чтобы десятиклассник подошёл к «Грозе» с осознанием греховности главной героини (она, может быть, и топиться идёт потому, что душу-то свою всё равно погубила и не смеет на прощение надеяться), его нужно готовить к тому заранее. Важную роль в этой подготовке играет учебник литературы.

¹ Солженицын А.И. «Как нам обустроить Россию». «Литературная газета». – 2008. - №32, 3с.

Хотелось бы обратить внимание на линейку учебников под редакцией Б.А. Ланина (издательство «Вентана-Граф»). В данных учебниках как сам подбор произведений, так и акценты, расставленные при анализе художественных текстов, способствуют созданию представлений о христианской нравственности. Так сказка Андерсена «Снежная королева», которую мы долгое время читали в усечённом советском переводе, в учебнике 5 класса возвращает свой подлинный смысл, вложенный в неё христианским писателем. В ней дети поют псалмы; Кай, похищенный Снежной Королевой, пытается вспомнить «Отче наш», но на память приходит только таблица умножения; Герда попадает в чертоги Снежной Королевы благодаря сонму ангелов, который появляется благодаря её горячей молитве. Мы подробно обсуждаем с учениками смысл евангельских строк, возникающих в финале сказки: «Если не будете, как дети, не войдёте в Царствие небесное», - и приходим к выводу о том, что Герда смогла победить Снежную Королеву, так как обладала чистой детской душой, действовала по велению чувств – как могут только дети. И оба героя сумели сохранить в себе эту детскую чистоту души, став взрослыми. Как же много теряет эта сказка, лишаясь своего христианского содержания!

В повести Л. Кассиля «Кондукт и Швамбрания» изображена семья убеждённых атеистов. Но при чтении главы «Бог и Оська» мы сравниваем главного героя с его ровесником из только что изученного «Лета Господня» И.С. Шмелёва. Выясняем, кто из героев более развит духовно, кто тощее чувствует окружающую действительность. Такое сравнение оборачивается не в пользу Оськи, который (вызывая, между прочим, смех учеников) рассказывает случайно встреченному священнику, что человек появился «понемножку из обезьянки». Из самого же «Лета Господня» пятиклассники узнают о православных праздниках, получают возможность почувствовать атмосферу, царящую в не просто верующей, а именно воцерковлённой семье. При этом у них возникает неподдельный интерес к православным традициям, они задают много уточняющих вопросов. Мы обсуждаем смысл поста, делимся опытом отмечания христианских праздников в своих семьях, пытаемся передать собственные ощущения, переживания.

В 7 классе, читая «Песню про купца Калашникова», в частности отмечаем, что перед боем Кирибеевич кланяется только царю, а Калашников – святым церквам и народу. Делаем вывод, что Бог и справедливость будет на стороне Калашникова.

Для понимания многих произведений невозможно обойтись без знания библейских текстов – от новеллы «Дары волхвов» О. Генри в 7 классе до андреевского «Иуды Искариота» и пресловутого булгаковского «Мастера и Маргариты» - в 11.

Изучая в 7 классе «Тараса Бульбу» Н.В. Гоголя, говорим о главном герое как о защитнике православной веры, но при этом ученики отмечают, что самого Тараса трудно назвать православным человеком и, что важно, объясняют,

почему – он заповеди не соблюдает! И к этому суждению они приходят уже самостоятельно.

Так мы начинаем если ещё не пожинать плоды, то хотя бы наблюдать ростки уроков христианской нравственности. Дети, анализируя образы персонажей, с лёгкостью формулируют, чья вера настоящая, искренняя, а чья – внешняя, показная. И опираются при этом на знание заповедей Божиих. Таким образом, они получают чёткий жизненный ориентир, по которому сверяют уже не только поступки литературных героев, но и свои собственные. У детей появляется осознание того, что верующий человек – более нравственный, а основа безнравственности часто лежит в безверии. И важнейшую роль в этом осознании играют уроки литературы, очень точно названные А.Т. Твардовским «уроками нравственного прозрения».

Историко-культурный стандарт как научная основа содержания школьного исторического образования

*Карманович Надежда Петровна,
учитель истории и обществознания
МАОУ СОШ № 20
г. Серов*

Школой примера является весь мир,
а наставники в этой школе - история и опыт.
Лорд Болингброк

Что значит преподавать? –
Это значит систематически побуждать
учащихся к собственным открытиям.
Г. Спенсер

Процесс приобретения знаний в XXI вв. начал играть значительную и постоянно возрастающую роль в жизни человека. Современное общество предъявляет сегодня к общеобразовательному учреждению новые требования. Успешность современного человека неразрывно связана с тем, какое образование он получил. Первостепенная задача модернизации российского исторического образования - достижение нового, современного качества образования.

Следовательно, школьное историческое образование стоит в ряду первых, отвечающих за результаты современного национального воспитательного идеала, который способен принимать судьбу Отечества как свою личную и осознавать ответственность за настоящее и будущее своей страны. Именно уроки истории позволяют привить обучающимся такие человеческие качества, как

любовь к Родине, патриотизм, а учитель истории, по-прежнему выступает основным источником информации.

Сегодня система школьного исторического образования переживает фазу кризисного развития и сложный процесс реформирования: изменяется парадигма, идет поиск новых приоритетов, расширяется вариативность исторических курсов, форм и методик обучения.

Поэтому приоритеты государственной политики в сфере исторического образования следующие:

Первая задача – обеспечить условия для актуализации исторической памяти, культурной преемственности поколений, формирования **национально-гражданской идентичности (самосознания)** молодых россиян на основе осмыслиения относительно устойчивой традиционной версии истории российской государственности, которая в данном случае рассматривается как объединяющая россиян **«ценностная платформа»**.

Вторая задача – обеспечить условия для формирования у школьников способности к восприятию исторической информации, становления социально-гражданской компетенции школьников, что подразумевает овладение приемами исторического анализа, формирование исторического мышления.

В условиях суверенной российской государственности в многонациональном поликультурном обществе актуальной и значимой проблемой является поиск факторов, которые могут укрепить общероссийскую гражданскую идентичность, самопознание граждан России, в том числе обучающихся общеобразовательных организаций, потому что ФГОС общего образования не регулирует вопросы содержания и структуры исторического образования. При этом обучающиеся (в соответствии с требованиями ФГОС) должны сформировать знания о месте и роли исторической науки в системе научных дисциплин, представления об историографии; овладеть системными историческими знаниями, пониманием места и роли России в мировой истории; овладеть приёмами работы с историческими источниками, умениями самостоятельно анализировать документальную базу по исторической тематике; сформировать умение сопоставлять и оценивать различные исторические версии.

Сегодня необходимо учитывать и то, что значительная часть общества ориентирована на академическую модель исторического образования с приоритетом знаний и воспроизведения информации. Эта позиция разделяется и большинством родителей. Именно эта общественная позиция как база социального заказа позволяет говорить о целесообразности создания единых линий учебников по отечественной и всеобщей истории. Поэтому в этих условиях необходимы иные инструменты для решения данной задачи:

- Концепция нового УМК по отечественной истории;
- Историко-культурный стандарт как компонент концепции.

Подготовка Концепции нового УМК по отечественной истории началась по итогам заседания Совета по межнациональным отношениям при Президенте РФ от 19.02.2013 г., где была сформирована рабочая группа (под руководством

академика, директора Института всеобщей истории РАН Александра Чубарьяна) по подготовке концепции нового УМК по отечественной истории, опубликована «Дорожная карта» по подготовке единых учебников истории для средней школы». Рабочая группа разработала проект Концепции нового УМК по отечественной истории, частью которого является Историко-культурный стандарт (ИКС).

24 октября 2013 г. в Министерстве образования и науки РФ состоялось **Всероссийское совещание учителей истории и обществознания**, посвященное обсуждению проекта концепции нового УМК по отечественной истории и входящего в её состав проекта историко-культурного стандарта (ИКС). Участники совещания в целом высказались в поддержку подготовленного проекта концепции и стандарта, который был утвержден на президиуме Российского исторического общества.

ИКС призван помочь педагогам привести содержание исторического образования в соответствие:

- с современными требованиями государственной политики, современными геополитическими реалиями, определяющими новый идеологический контекст, в котором функционирует система исторического образования;
- с достижениями исторической науки;
- дополнить ФГОС ОО в историко-культурном аспекте.

Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории включает в себя Историко-культурный стандарт, который содержит принципиальные оценки ключевых событий прошлого, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе с перечнем рекомендуемых для изучения тем, понятий и терминов, событий и персонажей. Персонажи внутри категорий расположены в алфавитном порядке.

Историко-культурный стандарт представляет собой **научную основу** содержания школьного исторического образования и может быть применим как к базовому, так и к профильному – углубленному уровню изучения истории и гуманитарных дисциплин. В связи с этим каждый раздел Стандарта снабжен перечнем основных исторических источников (см. схема 1).



Историко-культурный стандарт сопровождается списком «трудных вопросов истории», которые вызывают острые дискуссии в обществе и для многих учителей – объективные сложности в преподавании. Данный перечень составлен с целью включения в методические пособия и книги для учителя дополнительных справочных материалов, соотносящих наиболее распространенные точки зрения на эти события.

Основы историко-культурного стандарта: культурно-антропологический подход (особое место уделено личности в истории); этнокультурный компонент

(история страны через историю регионов (в школьном курсе истории необходимо усилить акцент на многонациональном и поликонфессиональном составе населения страны как важнейшей особенности отечественной истории) Для каждого из регионов России должен быть сформирован перечень «сквозных» исторических сюжетов, основанных на балансе между историей государства, общества и отдельных людей, между политической, социальной и культурной историей, между историей национальной, мировой и локальной); выработка сознательного оценочного отношения (к историческим деятелям, процессам и явлениям – важнейшая задача преподавания истории в школе); учебник как навигатор (учебник должен не только давать информацию и предлагать интерпретации, но и побуждать школьников самостоятельно рассуждать, анализировать исторические тексты, делать выводы и т. д.).

В процессе организации деятельности в соответствии с историко-культурным стандартом необходимо:

- обратить внимание на события и процессы всеобщей истории в части синхронизации российского исторического процесса с общемировым;
- применить новый подход к истории российской культуры как к непрерывному процессу обретения социальной идентичности, не сводящемуся к перечислению имен и творческих достижений, логически увязанному с политическим и социально-экономическим развитием страны;
- исключить возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России.

Историко-культурный стандарт предполагает:

- формировать единое культурно-историческое пространство Российской Федерации; формировать представление об основных этапах развития многонационального российского государства;
- показать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса;
- применить новый подход к истории российской культуры как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, не сводящемуся к перечислению имен и творческих достижений, логически увязанному с политическим и социально-экономическим развитием страны.

Структура курса истории России в соответствии с историко-культурным стандартом (см. табл. 1).

Таблица 1.

Раздел	Наименование курса	Обязательные для изучения темы	«Трудные вопросы истории»
Раздел I	От Древней Руси к Российскому государству	Введение. Народы и государства на территории нашей страны в древности. Восточная Европа в середине I тыс. н.э. Образование государства Русь. Русь в конце X – начале XII в. Культурное пространство. Русь в середине XII – начале XIII в. Русские земли в середине XIII – начале XIV в. Народы и государства степной зоны Восточной Европы и Сибири в XIII-XIV вв. Культурное пространство. Формирование единого Русского государства в XV веке. Культурное пространство.	1. образование Древнерусского государства и роль варягов в этом процессе. 2. существование древнерусской народности и восприятие наследия Древней Руси как общего фундамента истории России, Украины и Беларуси. 3. исторический выбор Александра Невского. 4. роль Ивана IV Грозного в российской истории: реформы и их цена. 5. попытки ограничения власти главы государства в период Смуты и в эпоху дворцовых переворотов, возможные причины неудач этих попыток. 6. присоединение Украины к России (причины и последствия). 7. фундаментальные особенности социального и политического строя России (крепостное право, самодержавие) в сравнении с государствами Западной Европы. 8. причины, особенности, последствия и цена петровских преобразований. 9. причины, последствия и оценка падения монархии в России, революции 1917 г., прихода к власти большевиков и их победы в Гражданской войне. 10. причины свертывания нэпа, оценка результатов индустриализации, коллективизации и преобразований в сфере культуры. 11. характер национальной
Раздел II	Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству	Россия в XVI веке. Смута в России. Россия в XVII веке. Культурное пространство.	
Раздел III	Россия в конце XVII – XVIII веках: от царства к империи	Россия в эпоху преобразований Петра I. Экономическая политика. Социальная политика. Реформы управления. Церковная реформа. Оппозиция реформам Петра I. Внешняя политика. Преобразования Петра I в области культуры. После Петра Великого: эпоха «дворцовых переворотов». Россия в 1760-х-1790-х гг. Правление Екатерины II и Павла I. Культурное пространство Российской империи в XVIII в. Народы России в XVIII в. Россия при Павле I.	
Раздел IV	Российская империя в XIX – начале XX вв.	I. Россия на пути к реформам (1801-1861). Александровская эпоха: государственный либерализм. Отечественная война 1812 г. Николаевское самодержавие: государственный консерватизм. Крепостнический социум. Деревня и город. Культурное пространство империи в первой половине XIX в. Пространство империи: этнокультурный облик страны. Формирование гражданского правосознания. Основные течения общественной мысли.	

		<p>II. Россия в эпоху реформ. Преобразования Александра II: социальная и правовая модернизация. «Народное самодержавие» Александра III. Пореформенный социум. Сельское хозяйство и промышленность. Культурное пространство империи во второй половине XIX в. Этнокультурный облик империи. Формирование гражданского общества и основные направления общественных движений.</p> <p>III. Кризис империи в начале XX века. Первая российская революция 1905-1907 гг. Начало парламентаризма. Общество и власть после революции. «Серебряный век» российской культуры.</p>	<p>политики большевиков и ее оценка; советская федерация как форма решения национального вопроса с правом свободного выхода союзных республик из состава СССР.</p> <p>12. причины, последствия и оценка установления однопартийной диктатуры и единовластия И.В.Сталина; причины репрессий.</p> <p>13. оценка внешней политики СССР накануне и в годы Второй мировой войны.</p> <p>14. причины и цена победы СССР в Великой Отечественной войне.</p>
Раздел V	Россия в годы «великих потрясений». 1914-1921 гг.	<p>Великая российская революция 1917 г. Первые революционные преобразования большевиков. Гражданская война и ее последствия. Идеология и культура периода Гражданской войны и «военного коммунизма».</p>	<p>15. оценка деятельности СССР в условиях «холодной войны».</p> <p>16. причины, последствия и оценка реформ Н.С.Хрущева.</p>
Раздел VI	Советский союз в 1920-1930-е гг.	<p>СССР в годы нэпа. 1921-1928 гг. Советский союз в 1929-1941 гг. Культурное пространство советского общества в 1920-1930-е гг. Внешняя политика СССР на 1920-1930-е годы.</p>	<p>17. оценка периода правления Л.И.Брежнева и роли диссидентского движения в истории страны.</p> <p>18. причины, последствия и оценка «перестройки» и распада СССР.</p>
Раздел VII	Великая Отечественная война. 1941-1945 гг.	<p>Первый период войны (июнь 1941-осень 1942 гг.). Коренной перелом в ходе войны (осень 1942-1943 гг.). Человек и война: единство фронта и тыла. Победа СССР в Великой Отечественной войне. Окончание Второй мировой войны (1944-сентябрь 1945 гг.)</p>	<p>19. оценка причин, характера и последствий экономических реформ начала 1990-х гг. («шоковая терапия», методы приватизации); причины и последствия победы Б.Н.Ельцина в политических схватках 1990-х гг.</p> <p>20. причины, последствия и оценка стабилизации экономики и политической системы России в 2000-е гг.</p>
Раздел VIII	Апогей и кризис советской системы. 1945-1991 гг.	<p>«Поздний сталинизм» (1945-1953 гг.). «Оттепель»: середина 1950-х-первая половина 1960-х гг. Культурное пространство и повседневная жизнь. Социально-экономическое развитие. Внешняя политика. Советское общество в середине 1960-х-начале 1980-х г. Культурное пространство и повседневная жизнь. Внешняя политика. Политика «перестройки». Распад СССР (1985-1991 гг.).</p>	
Раздел	Российская Федерация в	<p>Первый период (1992-конец 1993 гг.). Второй период в истории российской</p>	

IX	1992-2012 гг.	государственности (конец 1993-1999 гг.). В ходе третьего периода (2000-2012 гг.). Становление новой России (1992-1999 гг.). Россия в 2000-е гг.: вызовы времени и задачи модернизации.	
----	---------------	--	--

Таким образом, необходимо учитывать важнейшие задачи при обучении истории в общеобразовательной организации (см.табл. 2).

Таблица 2.

«Требования к предметным результатам освоения курса истории:	ИКС
«... владение приёмами работы с историческими источниками, умениями самостоятельно анализировать документальную базу по исторической тематике»	«...учитель должен ...обучать анализу текстов, способам поиска и отбора информации, сопоставлению различных точек зрения, различию фактов и их интерпретаций»
«...сформированность умений оценивать различные исторические версии...»	«...выработка сознательного оценочного отношения к историческим деятелям, событиям и явлениям – важнейшая задача при обучении истории»

Таким образом, историко-культурный стандарт позволяет обновить содержание школьного исторического образования в соответствии с требованиями ФГОС общего образования, а это означает, что историко-культурный стандарт предполагает понимание истории через социальные институты и структуры, через личность обычного, рядового человека, его повседневную жизнь. Подобный подход отвечает современному состоянию исторической науки и сложившемуся в мировой и отечественной историографии направлению «новая социальная история».

Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории направлена на повышение качества школьного исторического образования, развитие компетенций обучающихся общеобразовательных школ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего и среднего образования, формирование единого культурно-исторического пространства Российской Федерации.

Курс отечественной истории является важнейшим слагаемым школьного предмета «История». Системообразующую роль при создании и преподавании этого курса играют цели и задачи школьного исторического образования, отражающие социальный заказ, а также комплекс научно-исторических и дидактических категорий. Они определяются в предметных стандартах и учебных программах.

Следовательно, изучение отечественной истории (один из действенных способов формирования патриотизма, гражданственности и толерантности) на

основе информационно-коммуникационных технологий, позволит ориентировать учебный процесс на формирование компетенций, что будет способствовать тому, что у обучающихся будет сформировано сознательное, оценочное отношение к историческому прошлому.

Одной из центральных проблем в создании эффективной системы школьного исторического образования является обеспечение взаимосвязи между целями обучения, характером итоговой аттестации (в форме ЕГЭ, в форме портфолио образовательных достижений, результатов олимпиад и др.), способами индивидуализации и дифференциации обучения, формирования индивидуальной образовательной траектории школьников [4, с.19].

Принципиальным условием реализации историко-культурного стандарта в процессе изучения отечественной истории является учет психологических и интеллектуальных способностей обучающихся, который является научной основой для построения новой системы школьного исторического образования.

Следовательно, обучающиеся будут с интересом приходить на каждый урок истории и получать необходимые знания для своего самоутверждения, самоопределения, самореализации в современном обществе.

Развитие коммуникативной компетенции на уроках немецкого языка посредством технологии обучения в сотрудничестве

*Полякова Анастасия Александровна,
учитель немецкого языка
МАОУ СОШ № 20
г. Серов*

В современном обществе любому специалисту, желающему преуспеть в своей области, владение хотя бы одним иностранным языком жизненно необходимо. Поэтому мотивация к его изучению резко возросла. Однако это не означает, что исчезли трудности при овладении иностранным языком. По-прежнему недостаточна активная речевая практика на уроке в расчёте на каждого ученика, отсутствует необходимая дифференциация обучения.

Известно, что основной целью обучения иностранного языка в школе является формирование и развитие коммуникативной компетенции, то есть обучение практическому владению иностранным языком.

Достижение этой цели предполагает изменения в требованиях к уровню сформированности речевых навыков и умений, требует новых подходов к отбору содержания и организации материала. Обучающиеся в классах, в которых я работаю, с разным уровнем языковой подготовки. При изучении иностранного языка они не имеют возможности общаться с носителями языка, слышать настоящую немецкую речь. Возникает проблема: «Как же их научить

общаться на иностранном языке?» С этой целью я постаралась создать им условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях. И в этом мне во многом помогает обучение через сотрудничество. К тем ученикам, которые быстро и успешно усваивают материал, я «прикрепляла» учащихся со средними и слабыми знаниями по языку. Таким образом, образуются группы, где слабые обучающиеся могут, не стесняясь, выяснить то, что они не поняли на уроке. Заодно и сильный ученик, помогающий усвоить трудный для них материал, ещё раз более сознательно закрепит свои знания. Этот приём я использую как в младших, так и в старших классах. В результате совместной учебной деятельности учащихся удаётся значительно увеличить время речевой практики каждого ученика на уроке, проводить индивидуализацию обучения, важно отметить, что ученик отвечает не только за свои успехи, но и за успехи товарищей по группе, учиться вместе – главное в этом подходе. Кроме того, ученики привыкают работать самостоятельно, а учитель приобретает новую роль в учебном процессе – он организует самостоятельную учебно-познавательную, коммуникативную, творческую деятельность обучающихся. В этом большую помощь оказывает технология обучения через сотрудничество.

Как же организовать урок иностранного языка, чтобы он стал уроком живого общения, способствовал развитию и совершенствованию названных коммуникативных умений?

Для реализации этой педагогической задачи я активно использую технологию обучения в сотрудничестве. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе. Активизация коммуникативной деятельности предполагает процесс побуждения учащихся к энергичному, целенаправленному общению. Практика работы показывает, что вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее. Причем важно, что эта эффективность касается не только академических успехов учеников, их интеллектуального развития, но и нравственного. Помочь другу, вместе решить любые проблемы, разделить радость успеха или горечь неудачи – также естественно, как смеяться, петь, радоваться жизни.

По-моему, именно языковая и коммуникативная компетенции способствуют формированию умений и навыков речевого общения, а, следовательно, создают условия для развития интеллектуальной, творчески одарённой, нравственной личности, способной к общению в любом культурном пространстве.

Основные варианты организации обучения в сотрудничестве широко используются мною на уроках немецкого языка: обучение в команде (Student Team Learning, автор. Р. Славин), метод «Пила» (автор. Элиот Аронсон), метод «Учимся вместе» (автор. Р. Джонсон и Д. Джонсон), метод исследовательских проектов. Учитель в своей практике может разнообразить эти варианты своим творчеством, применительно к своим ученикам, но при одном непременном

условии – при обязательном соблюдении основных принципов обучения в сотрудничестве:

- группы учащихся формируются учителем до урока, разумеется, с учетом психологической совместимости детей;
- в каждой группе должны быть сильный ученик, средний и слабый (если группа состоит из трех обучающихся), девочки и мальчики;
- если группа на протяжении ряда уроков работает слаженно, дружно, то нет необходимости менять их состав (это, так называемые, базовые группы);
- если работа по каким-то причинам не клеится, состав группы можно менять от урока к уроку;
- группе дается одно задание, но при его выполнении предусматривается распределение ролей между участниками группы (роли обычно распределяются самими учениками, но в некоторых случаях учитель может дать рекомендации);
- оценивается работа не одного ученика, а всей группы (т. е. оценка ставится одна на всю группу);
- важно, что оцениваются не только и иногда не столько знания, сколько усилия обучающихся (у каждого своя «планка»); в ряде случаев можно предоставить обучающимся возможность самим оценивать результаты своего труда;
- учитель сам выбирает ученика группы, который должен отчитаться за задание. Если он может обстоятельно доложить результаты совместной работы группы, ответить на вопросы других групп, значит, цель достигнута, и группа справилась с заданием, так как цель любого задания – не формальное его выполнение (правильное / неправильное решение), а овладение материалом каждым учеником группы.

<i>Значение обучения в сотрудничестве</i>	
<i>для обучающегося</i>	<i>для учителя</i>
<ul style="list-style-type: none">- решение значимой для ученика проблемы;- наличие интереса к выполнению работы, так как успех всей работы зависит от вклада каждого;- повышение мотивации;- приобретение опыта взаимодействия с другими обучающимися;- увеличение времени для речевой практики;- возможность получить помочь членов группы;- решение задач, посильных для своего уровня обученности.	<ul style="list-style-type: none">- возможность делегировать свои функции обучающимся;- полная включенность в работу всех обучающихся;- успешное усвоение материала всеми обучающимися;- обогащение опыта социального взаимодействия обучающихся внутри группы;- знания обучающегося становятся более осознанными и глубокими.

Коммуникативные задания для работы в группах могут быть самые разнообразные: работа с текстом, анализ характеристики героя, подготовка к

тесту или контрольной работе, совместная работа по проекту, знакомство с новым грамматическим материалом, проверка домашнего задания и др. Следует отметить, что недостаточно сформировать группы и дать им соответствующее задание. Важно, чтобы учащийся сам захотел приобретать знания. Но совместная работа как раз и дает прекрасный стимул для личностного развития, познавательной деятельности для коммуникации, поскольку в этом случае всегда можно рассчитывать на помощь со стороны товарищей. Учитель может уделить значительно больше внимания отдельным ученикам, поскольку все заняты делом.

«Обучение в команде».

Этот метод уделяет особое внимание «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут только в результате самостоятельной работе каждого члена группы (команды) в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой /проблемой / вопросом, подлежащими изучению. Вся группа заинтересована в усвоении учебной информации каждым её членом, поскольку успех команды зависит от вклада каждого, так как заинтересована вся группа:

1) получают одну на всех отметку, поощрение, отличия, похвалу и другие виды оценки совместной деятельности. Для этого дети выполняют предложенное для всей группы одно задание. Группы *не соревнуются* друг с другом, так как все команды имеют разную «планку» и разное время на её достижение;

2) успех или неуспех всей группы зависит от удач или неудач *каждого её члена*. Это стимулирует детей следить за деятельностью друг друга и приходить на помощь своему товарищу в усвоении и понимании материала так, чтобы каждый чувствовал себя готовым к любому заданию, проверке, которые могут быть предложены учителем.

Урок строится таким образом: объясняется новый материал, а затем ученикам предлагается в группах его закрепить, постараться разобраться, понять все детали. То есть организуется работа по формированию ориентировочной основы действий . Группам даётся определённое задание, необходимые опоры. Задание делается либо по частям (каждый ученик занят своей частью), либо по «вертушке» (каждое последующее задание выполняется следующим учеником, начинать может как сильный ученик, так и слабый). При этом выполнение любого задания объясняется вслух учеником и контролируется всей группой.

После завершения заданий всеми группами учитель на каждом уроке организует либо общее обсуждение работы над этим заданием разными группами (если задание было одинаковое для всех групп, или рассмотрение заданий каждой группой, если задания были разные. Когда учитель убеждается, что материал усвоен всеми учащимися, он даёт тест на проверку понимания и усвоения нового материала. Над заданиями теста учащиеся трудятся индивидуально, вне группы. При этом учитель дифференцирует сложность

заданий для сильных и слабых учеников. Это – чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым учеником.

Jigsaw «ажурная пила, машинная ножовка».

Обучающиеся объединяются в группы по шесть человек для работы над учебным материалом, который разбит на фрагменты (логические и смысловые блоки). Вся команда может работать над одним и тем же материалом. Но при этом каждый член группы получает тему, которую разрабатывает особенно тщательно и становится в ней экспертом. Проводятся встречи экспертов из разных групп. Затем каждый докладывает в своей группе о проделанной работе. Всем необходимо слушать внимательно друг друга, делать записи. На заключительном этапе учитель может задать любому ученику в группе вопрос по теме. Либо обучающиеся проходят индивидуальный контрольный срез, который и оценивается. Результаты суммируются. Команда, набравшая большее количество баллов, награждается.

Learning Together («Учимся вместе»)

Класс разбивается на разнородные (по уровню обученности) группы в 3 – 5 человек. Каждая группа получает одно задание, являющееся подзаданием какой-то большой темы, над которой работает весь класс. В результате совместной работы отдельных групп достигается усвоение всего материала. Основные принципы – награда всей команде, индивидуальный подход, равные возможности – работают и здесь. Внутри группы, учащиеся самостоятельно определяют роли каждого в выполнении общего задания. Таким образом, с самого начала группа имеет как бы двойную задачу: академическую – достижение познавательной, творческой цели; социальную, или социально-психологическую – осуществление в ходе выполнения задания определённой культуры общения. Роль учителя – контроль.

Также на своих уроках я организую групповую работу в виде командно-игровой деятельности, объясняя новый материал. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных задач. У учителя высвобождается время на индивидуальную работу с отдельными группами или учениками, нуждающимися в его помощи.

Обучение в сотрудничестве чтению я провожу следующим образом:

- в группе из четырёх человек обучающиеся разбиваются на пары. Пока учитель работает с одними парами чтецов, другие самостоятельно читают друг другу; составляют план пересказа, излагают прочитанные рассказы друг другу, выделяя главные мысли; пишут ответы на вопросы по тексту; практикуются в правописании, работают со словарём.

- если класс не делится на однородные группы, то все обучающиеся во всех группах работают совместно, стараясь определить главную идею текста и понять общий смысл рассказа при ответах на проблемные вопросы по тексту. Ребята трудятся единой командой. На уроках иностранного языка они тренируются в правописании, словарной работе, пересказе текста, редактировании и корректировании работ друг у друга, дети готовят свои сочинения, проекты. Вся деятельность в группах осуществляется под

контролем учителя. Тесты даются обучающимся только тогда, когда учитель убеждается, что ребята готовы к нему.

При изучении нового материала я организую работу следующим образом: составляю мини-группы для работы над учебным материалом, который разбит на фрагменты (логические или смысловые блоки). Например, в теме «Путешествие по Германии» можно выделить несколько подтем. Каждый член группы находит материал по своей части. Поскольку единственный путь освоить материал всех фрагментов и таким образом узнать все достопримечательности – это внимательно слушать партнёров по команде и делать записи в тетрадях. Обучающиеся заинтересованы, чтобы их товарищи добросовестно выполнили свою задачу, так как это может отразиться на их итоговой оценке. Отчитывается по всей теме каждый в отдельности и вся группа в целом. На заключительном этапе учитель предлагает любому ученику группы ответить на любой вопрос по данной теме.

Главное в обучении в сотрудничестве – *одно задание на группу, распределение ролей, одно поощрение на группу*. Совокупность всех указанных вариантов решения конкретных дидактических задач позволяет наиболее полно реализовать личностно-ориентированный подход в различных педагогических ситуациях. Обучение в сотрудничестве позволяет самым эффективным образом подготовить обучающихся к работе над проектом. При работе над проектом необходимо хорошее знание материала всеми обучающимися исследовательской, проектной группы. Обучение в сотрудничестве направлено на достижение именно этой цели. Задача учителя не сводится к передаче суммы знаний и опыта, накопленного человечеством. На своих уроках я стараюсь дать возможность ученикам самостоятельно добывать нужные знания, критически осмысливать получаемую информацию, уметь делать выводы, аргументировать их, располагая необходимыми фактами, решать возникающие проблемы.

Методика обучения через сотрудничество может и должна активно использоваться на уроках иностранного языка, ибо это специфический предмет, и если ребёнок испытывает какие-то трудности в его изучении, то как раз эта методика и может оказаться тем «спасательным кругом», который необходим ему.

Заключение

Одной из главных задач современной школы является воспитание способного к кардинальным и нестандартным решениям поколения, которое обеспечит переход на качественно иные уровни существования общества и государства. И обеспечить это возможно при грамотном посредничестве педагогических традиций и инноваций в современном образовательном и воспитательном пространстве. Современная школа должна стать той территорией, где это посредничество должно осуществляться, способствуя переходу общества на качественно новый уровень развития.

Важнейшим средством обновления и модернизации образования являются инновационные процессы, происходящие в образовательном учреждении. Предназначение инновационных процессов – развитие школы как педагогической системы и особой социальной организации, достижение качественно новых, более высоких результатов образования, повышение конкурентоспособности образовательной организации.

Для этого инновационная деятельность требует создания творческой атмосферы в коллективе. Нельзя вынудить работать на самом высоком уровне. Хорошо выполненная работа – это чисто добровольный вклад, который возможен лишь тогда, когда сотрудник ощущает заботу о себе, чувствует себя совладельцем организации. В результате неосознанное (доверие, забота, внимание) дает вполне осознанные результаты – качество, эффективность работы, развитие организации.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов второго поколения/ Педагогика, М.: 2009. - № 4. – с. 18 – 22.
2. Данилов А.А.Новые образовательные стандарты и учебники отечественной истории//Педагогика – 2012. - № 4. – С.64.
3. Кондаков А.М.ФГОС и подготовка учителя//Педагогика – 2010. - № 5. – С.18.
4. Корнетов К.Б. Введение федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения: возможности общественно-активных школ. – Выпуск 9. – М.:, 2009. –120 С.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации – М.: Просвещение, 2011 – 48 С. – (Стандарты второго поколения).
6. Методические рекомендации по проектированию основной общеобразовательной программы среднего общего образования / Департамент образования Вологодской области, Вологодский институт развития образования; [науч. ред. Е.А. Никодимова]. - Вологда: ВИ- РО, 2017. - 80 с.
7. Поташник, М.М. Освоение ФГОС: методические материалы для учителя: методическое пособие / М.М. Поташник, М.В. Левит. - М: Педагогическое общество России, 2016. - 208 с.